

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**

Ожерельевский ж. д. колледж - филиал ПГУПС

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

_____/В.А. Максимов/

«03» июля 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

**27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте
(железнодорожном транспорте)**

Квалификация – **техник**

Форма обучения - очная

Кашира
2023

Рассмотрено на заседании ЦК
общих гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Протокол № 16 от «29» июня 2023г.
Председатель ЦК _____/Воробьева М.Ф./

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рабочей программы учебной дисциплины *БД.02 Литература*, по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

Разработчик ФОС:

Сазыко И.Г., преподаватель Ожерельевского ж.д. колледжа - филиала ПГУПС

СОДЕРЖАНИЕ

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО с учетом ФГОС СПО	4
2. Фонд оценочных средств для входного контроля	13
3. Фонд оценочных средств для текущего контроля	16
4. Фонд оценочных средств для рубежного контроля	37
5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	43

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО с учетом ФГОС СПО

Фонд оценочных средств по дисциплине *БД.02 Литература* нацелен на оценку достижений общих и профессиональных компетенций, дисциплинарных результатов.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

профессиональных компетенций:

ПК 2.4. Организовывать работу по обслуживанию, монтажу и наладке систем железнодорожной автоматики.

Дисциплинарные результаты отражают:

ДР1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ДР2 – осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ДР3 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному культурному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ДР4 – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознания историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния

произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе, литературы народов России;

ДР5 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений; выявлять их связь с современностью;

ДР6 – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссиях на литературные темы;

ДР7 – осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ДР8 – сформированность умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе, наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ДР9 – владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (акмеизм, символизм, футуризм); постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм, тематика и проблематика; авторская позиция, фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь, стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ, системы стихосложения (тоническое, силлабическое, силлаботоническое); дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод, литературная критика;

ДР10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ДР11 - сформированность представлений и литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ДР12 – владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,

рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ДР13 – умение работать с разными информационными источниками, том числе, в медиапространстве, использовать ресурс традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам и темам

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, ДР	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, ДР
Введение	Входной контроль	ДР1, ДР5, ДР6, ДР9, ДР12, ДР13	<i>дифференцированный зачет</i>	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.4. ДР1 - ДР13</i>
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры				
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Практическое занятие. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 1.2 Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова	Практическое занятие. Сравнение стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 1.3 Что значит быть мастером своего дела?	Практическое занятие Что значит быть мастером своего дела?	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК2.4.		
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?				
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского.	Устный опрос Письменный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.2 Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Устный опрос Практическое занятие. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.3 Илья Ильич Обломов как одна из граней национального характера	Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.4 Анализ эпизодов романа «Обломов»	Практическое занятие. Анализ эпизодов романа «Обломов»	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		

Тема 2.5 Новый герой-нигилист в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Устный опрос Письменный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.6 Анализ эпизодов романа «Отцы и дети»	Практическое занятие: Анализ эпизодов романа «Отцы и дети»	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.7 Профессиональная деятельность: ожидания и реальность	Практическое занятие. Профессиональная деятельность: ожидания и реальность	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.4.		
Тема 2.8 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.9 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Устный опрос Письменный опрос Тестирование по творчеству писателя	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.10 Достоевский и его творчество	Практическое занятие. Достоевский и его творчество	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.11 Человек в поиске правды, любви и смысла жизни в творчестве Л. Н. Толстого	Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.12 Роман-эпопея «Война и мир»	Письменный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.13 Анализ творчества Л.Н. Толстого	Практическое занятие. Анализ творчества Л.Н. Толстого	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.14 Пути совершенствования в профессии/ специальности	Практическое занятие. Пути совершенствования в специальности	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.4.		

Тема 2.15 Н.А. Некрасов и герои его поэзии	Устный опрос Письменный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.16 Анализ творчества Н.А. Некрасова	Практическое занятие: Анализ творчества Н.А. Некрасова	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.17 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Письменный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.18 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А.П. Чехова	Практическое занятие: Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А.П. Чехова	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 2.19 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Практическое занятие: Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.4.		
Раздел 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX - XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи				
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Письменный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 3.4 Человек и правда в произведениях М. Горького	Практическое занятие: Человек и правда в произведениях М. Горького	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
	<i>Рубежный контроль</i> <i>Тестирование</i>	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		

Тема 3.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Устный опрос Практическое занятие Классификация литературных направлений «Серебряного века». Особенности поэтических направлений	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 3.6 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 3.7 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 3.8 Драматизм судьбы поэта: С.А. Есенин	Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века				
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	Устный опрос Реферат о поэте серебряного века	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 4.2. Андрей Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	Составление реферата, презентации Практическое занятие: Андрей Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 4.4 Стихи для людей моей специальности	Практическое занятие: Стихи для людей моей специальности	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК2.4.		
Тема 4.5 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Составление реферата, презентации Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 4.6 Переплетение сюжетных линий романа «Мастер и Маргарита»	Тестирование Практическое занятие: Переплетение сюжетных линий романа «Мастер и Маргарита»	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		

Тема 4.7 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон	Письменный опрос Практическое занятие: М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века				
Тема 5.1 Поэтическое творчество 40-х – середины 50-х годов	Устный опрос Доклады, сообщения, рефераты, презентации	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 5.2 Мотивы поэзии 40-х – 50-х годов	Устный опрос	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Устный опрос Доклады, сообщения, рефераты, презентации	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 6.2 Проблема выбора человека на войне	Практическое занятие: Проблема выбора человека на войне	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 6.3 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Устный опрос Доклады, сообщения, рефераты, презентации	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 6.4 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Устный опрос Доклады, сообщения, рефераты, презентации	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 6.5 Диалог как средство характеристики человека	Практическое занятие. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.4.		
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века				
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Устный опрос Доклады, сообщения, рефераты, презентации	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Доклады, сообщения, рефераты, презентации	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		

Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века					
Тема 8.1 Проза второй половины XX - начала XXI века	Доклады, сообщения, презентации	рефераты,	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 8.2 Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Доклады, сообщения, презентации	рефераты,	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 9. Зарубежная литература XX века					
Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Доклады, сообщения, презентации	рефераты,	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 9.2 Отражение проблем человечества в рассказах зарубежных авторов	Практическое занятие. Отражение проблем человечества в рассказах зарубежных авторов	в	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Тема 9.3 Профессии в мире научно-технического прогресса.	Практическое занятие. Профессии в мире научно-технического прогресса		ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		
Раздел 10. Литература народов России					
Тема 10.1 Поэзия и проза народов России	Доклады, сообщения, презентации:	рефераты,	ДР1 - ДР13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09		

2. Фонд оценочных средств для входного контроля

Входной контроль состоит из основной и дополнительной частей.

На выполнение заданий входного контроля дается 1 академический час (45 минут).

Критерии оценки

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- знание художественно-выразительных средств языка (тропов);
- число речевых недочетов.
- число орфографических и синтаксических ошибок

«5» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения; точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки. Допущено не более 1 речевой ошибки. Объем работы – не менее 150 слов, включающих ответы на дополнительное задание.

«4» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок. Объем работы не менее 100 слов.

«3» - в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются нарушения связности изложения (более 1 случая). Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок. Объем – 70 – 100 слов.

«2» - в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения и/или допущены грубые логические ошибки. Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания
При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Мы остались глаз на глаз. Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости.

Наконец он засмеялся, и с такою непритворной весёлостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

- Что, ваше благородие? - сказал он мне. - Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга.

Я тотчас узнал старого хрыча.

- Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, - продолжал он, - но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?

Вопрос мошенника и его дерзость показались мне, так забавны, что я не мог не усмехнуться. - Чему ты усмехаешься? - спросил он меня нахмурясь. - Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком - было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию.

Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою.

Я отвечал Пугачёву: «Слушай, скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смыслённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую». - Кто же я таков, по твоему разумению? - Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, - сказал он, - чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иногo-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы, и в князья. Как ты думаешь?»

— Нет, - отвечал я с твёрдостью. - Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв задумался. «А коли отпущу, - сказал он, - так обещаешься ли, по крайней мере, против меня не служить?» - Как могу тебе в этом обещаться? - отвечал я. - Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя - пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник, сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня - спасибо; казнишь - Бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, - сказал он, ударя меня по плечу. - Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит». (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Выполните задания и сформулируйте прямой связный ответ (3-5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1. Кому, с Вашей точки зрения, сложнее сделать нравственный выбор: Пугачёву или Гринёву?

2. Какую роль в приведённом фрагменте играет приём контраста?
3. На основе анализа текста выявите черты характера Гринёва, проявившиеся в выбранном фрагменте.
4. Гринёв попадает в ситуацию выбора. Проанализируйте его поведение в сложившейся ситуации.

2. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

*** Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна –
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слёзы –
То слёзы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей... (Н.А. Некрасов, 1855)

Сформулируйте прямой связный ответ (3—5 предложений) на вопросы. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

1. В чём, с Вашей точки зрения, заключается сила эмоционального воздействия стихотворения «Внимая ужасам войны...»?
2. Какую роль в стихотворении «Внимая ужасам войны...» играют эпитеты?

*** ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5-8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

1. Какие мотивы и образы сближают стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» с приведённым ниже стихотворением А.Д. Дементьева «Письма... Фотографии в альбоме»?

* * * Письма... Фотографии в альбоме.
Смотрят парни матерям в глаза.
Матери их мёртвыми не помнят –
Оттого и верят в чудеса.
Все они их видят молодыми,
Сильными,
Как двадцать лет назад...
А в округе на родное имя
Столько откликается ребят...
Разных —
Незнакомых и знакомых,
Никогда не знавшихся с войной,

Ждут их тѣзок матери домой
 И глядят на карточки в альбомах.
 Парни там —
 Смешливы и красивы,
 Где им было знать, что скоро в бой.
 В двадцать лет они спасли Россию!
 Ну, а что свершили мы с тобой? (А.Д. Дементьев)

3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

В качестве средств текущего контроля используются: устный опрос, письменные работы, практические работы, тестирование, творческие работы (сочинения, эссе и т.п.)

УСТНЫЙ ОПРОС

1. Описание

Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений у обучающихся в конце изучения раздела/темы.

При работе обучающийся может использовать следующие источники: опорные конспекты, текст художественного произведения

2. Критерии оценки результатов устного опроса:

Оценка «отлично» ставится, если:

- ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений;
- делаются обоснованные выводы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- ответы на поставленные вопросы систематизированы и последовательны, материал излагается уверенно;
- не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- допускаются нарушения в последовательности изложения;
- демонстрируются поверхностные знания вопроса, имеются затруднения с выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- материал излагается непоследовательно, сбивчиво;
- выводы и ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

Вопросы для устного опроса

Раздел/Тема	Вопросы
Тема 2.2 Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	1.Какова роль Островского в развитии русского театра? 2.Как можно определить основной конфликт пьесы «Гроза»? 3.Кто свой и кто чужой в мире «Грозы»? 4.Какова символика заглавия пьесы? 5.Каков образ города Калинова в драме? 6.В чем сходство жизненных принципов, которые утверждает Кабаниха, с положениями «Домостроя»? В чем их различие? 7.Какое свойство характера Катерины представляется вам самым важным? 8. Изменилось ли что-то в городе после гибели Катерины?

<p>И.А. Гончаров Тема 2.3 Илья Ильич Обломов как одна из граней национального характера</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) К какому жанру относится «Обломов»? 2) Какую роль играет в романе сон Обломова? Характерные черты жизни в Обломовке. 3) Андрей Штольц и Обломов? Что между ними общего и что их различает? 4) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова? Почему не сложились их отношения? 5) Какую роль в жизни Обломова играет Агафья Пшеницына? 6) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?
<p>Тема 2.5 Новый герой-нигилист в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Дайте развернутую характеристику и оценку споров Базарова с Павлом Петровичем. 2) Почему любовь к Одинцовой вносит трагический раскол в характер Базарова? 3) Какой жизненный урок получает Базаров под кровом родительского дома? 4) В чем источник силы героя, помогающей ему мужественно встретить смерть? 5) Как оценила роман русская критика? 6) Согласны ли вы с высказыванием Е.Базарова, что «наше дело место расчистить, а строить будут другие» ?
<p>Тема 2.15 Н.А.Некрасов и герои его поэзии</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Каковы основные темы, идеи, образы в лирике поэта? 2) Как изображен Петербург в лирике Некрасова? 3) Почему поэму «Кому на Руси жить хорошо» называют энциклопедией русской жизни? 4) Согласны ли вы с авторским пониманием счастья как беззаветного служения народу?
<p>Тема 2.8 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Когда написаны сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина? 2) Какова основная тема сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина? 3) В чем заключается художественное своеобразие сказок? 4) Каково значение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина? 5) Какие иллюстрации к сказкам можно было бы нарисовать? 6) Счастлив ли премудрый пискарь?
<p>Тема 2.9 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Какова история создания романа «Преступление и наказание». Замысел, тема и проблематика «Преступления и наказания». 2.Как изображается Петербург в романе. 3.Образы «униженных и оскорбленных». 4.В чем смысл теории Раскольникова. Испытание идеями. 5.Кого в романе можно назвать двойниками Раскольникова. Их роль в романе. 6. Роль Сони Мармеладовой в раскаянии героя. 7. Можно ли тысячью добрых дел загладить маленькое преступленье?
<p>Тема 2.18 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А.П. Чехова</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Каковы особенности юмора раннего Чехова? 2) Как повлияла на мироощущение Чехова эпоха 80-х годов? 3) Как переосмысливает писатель традиционные темы русской классической литературы? 4) Почему Чехов предпринял поездку на Сахалин? 5) Какие перемены происходят в реализме позднего Чехова (на примере «маленькой трилогии»)? 6) Чем отличается «новая драма» Чехова от классической драмы? 8) В чем жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад»?

	<p>9) Что привлекает и что настораживает вас в старых хозяевах вишневого сада? В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Какой глубинный конфликт, переживаемый всеми героями без исключения, приглушает их борьбу за вишневый сад?</p> <p>10) Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех? Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?</p> <p>11) Лопухин - «новый» хозяин вишневого сада? Можно ли видеть в Лопухине истинного хозяина жизни? Какие черты Лопухина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?</p> <p>12) Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?</p>
--	---

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни

1. Чем был обусловлен неоромантизм раннего творчества Горького?
2. В чем особенность изображения Горьким «бывших людей» в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Мальва» и др.?
3. Как понимают свободу герои ранних рассказов Горького?
4. Почему Горький в рассказе «Старуха Изергиль» обратился к жанрам легенды и притчи?
5. В чем сходство Данко и Ларры и в чем их различие?
6. Какое наказание придумали для Ларры старейшины племени и считаете ли вы его таким уж страшным?
7. Почему Данко не рассердился на людей, которые угрожали ему, а спас их?
8. Что совершил Данко, чтобы вывести людей из темного леса?
Оценили ли люди его подвиг?
9. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы?
10. Каков жанр пьесы М. Горького "На дне"?
11. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М. Горького «На дне»?
12. Маленькая драма в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?
13. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение?
14. Кто из персонажей пьесы "На дне" не хочет примириться с жизнью на "дне" и заявляет: "Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу?"
15. Кто из персонажей пьесы утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?
16. Какая сцена драмы "На дне" является кульминацией любовного конфликта?
17. Какой основной драматургический конфликт?
18. Выразителем какой идеологии является Лука?
19. Кто из героев пьесы "На дне", прикрываясь служением богу, грабит людей?
20. В уста какого героя М. Горький вкладывает авторскую точку зрения?
21. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе М. Горького "На дне"?
22. Какой фразой или сценой заканчивается пьеса М. Горького "На дне"?

ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС

1. Описание

Письменный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения раздела/темы.

На проведение опроса отводится 25-30 минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники: *опорный конспект, текст художественного произведения.*

Формы опроса: *мини-сочинение, эссе, отзыв, аннотация, рецензия, составление словариков, написание текста в определенном стиле.*

2. Критерии оценки письменных ответов

балл	Критерии	
	содержание и речь	грамотность
«5»	Содержание соответствует теме	1 орфографическая ошибка, или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка
	Фактические ошибки отсутствуют	
	Содержание излагается последовательно	
	Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	Достигнуто стилевое единство и выразительность текста	
	Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок + 2 грамматические ошибки.
	Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	
	Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	
	Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	
	Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.	
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок + 4 грамматические ошибки.
	Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	

Критерии и нормативы оценки сочинений
Критериями оценки содержания и композиционного
оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Примерные задания

Раздел/Тема	Задания
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского	Дикой и Кабаниха. Сравнительная характеристика. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика.
Тема 2.5 Новый герой-нигилист в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Мое отношение к Базарову (с включением основных положений статей М. Антоновича и Д. Писарева)
Ф.И. Тютчев, А.А. Фет Тема 2.17 Человек и мир в зеркале поэзии.	Написать отзыв о стихотворении Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
Тема 2.15 Н.А. Некрасов и герои его поэзии	Народные заступники в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
Тема 2.9 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Сущность теории Раскольникова? Двойники Раскольникова Мое отношение к Раскольникову Соня Мармеладова – нравственный идеал Раскольникова

Тема 2.18 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А.П. Чехова	Над чем смеется А.П. Чехов в ранних рассказах? Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей
--	---

Раздел/Тема	Задания
Л.Н. Толстой. Тема 2.12 Роман-эпопея «Война и мир»	Темы сочинений 1. Мой любимый герой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» 2. Два сражения – Аустерлицкое и Бородинское – в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» 3. «Мысль семейная» в романе «Война и мир» 4. О чем заставил задуматься роман
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Ответ на вопросы Почему закончилась «наивная, очаровательная сказка любви»? Ваше отношение к главным героям повести Какая, на ваш взгляд, основная идея повести Куприна «Олеся»?
Тема 4.7 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Темы сочинений 1. Судьба человека в переломный период (Григорий Мелехов) 2. Женские образы в романе
Тема 4.5 М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Отзыв о романе «Мастер и Маргарита»
Тема 6.2 Проблема выбора человека на войне	1. Тема Великой Отечественной войны в родной литературе 50-80х годов. 2. Роль произведений родной литературы о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. <i>Эссе</i> 3. Человек на войне: подвиг и предательство.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Критерии оценки

В ходе практического занятия обучающиеся приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины, учатся использовать формулы, применять различные методики расчета, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания с использованием Методических указаний по проведению практических занятий по дисциплине.

При оценивании практического занятия учитываются следующие критерии:

- качество выполнения работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;
- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;

- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;
- в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;
- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки анализа художественного произведения, были допущены ошибки;
- в письменном отчете по работе допущены ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у обучающегося имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;
- в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует.

Практическое занятие №2

Тема 1.2 Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова

Цель: Формировать умение сопоставлять произведения разных поэтов, учитывая период создания произведений, отношение автора к действительности, отмечая художественную неповторимость и сходство.

Учить определять тему, идею и композицию произведения, находить художественно-выразительные средства языка (тропы); определять, как они влияют на авторский замысел.

Ход работы

1. Лекция-беседа «Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова»

2. Используя методические указания к практическим работам,
Дать определение слову ПРОРОК.

Предыстория написания стихотворений поэтами.

Заполнить таблицу, ответив на поставленные вопросы.

Вопросы	А.С. Пушкин	М.В. Лермонтов
Тема стихотворения:		
Основные действующие лица		
Композиция этого стихотворения		
Какое настроение поэта передает первая часть стихотворения? Что происходит с ним во второй части стихотворения ?		
Приведите примеры Архаизмов в стихотворениях, какова их цель?		
Изобразительно-выразительные средства (тропы): Сравнения Эпитеты Метафора		
Какова основная мысль (идея) стихотворения? Как понимаете эти слова?		
В чем сходство и в чем различие стихотворений?		

Вывод: _____

Практическое занятие №3

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Тема: Что значит быть мастером своего дела?

Цель: Познакомить обучающихся с понятиями «квалификация работника», «заработная плата», «количество и качество труда». Способствовать пониманию обучающимися побудительной роли мотивов в трудовой деятельности человека, значения трудовой деятельности для личности и общества по специальности.

Ход работы

1. Анализ пословиц и высказываний писателей о мастерстве.

Прочитайте пословицы известных людей, что вы можете об этих утверждениях сказать?

«Стать мастером чего-то не так уж и легко, но в то же время это возможно, если человек предан своей цели и честен с самим собой». Микеланджело.

«Мастерство — это не функция гениальности или таланта. Это функция времени и интенсивного внимания к конкретной области знаний». Роберт Грин.

«Настоящим мастером может быть только тот, кто отдает себя делу всей своей силой и душой. По этой причине мастерство требует от человека всего». Альберт Эйнштейн.

«То, что мы называем «мастерством», можно определить как тот таинственный процесс, посредством которого то, что сначала трудное или даже невозможное становится легким и приятным благодаря усердному, терпеливому, долгосрочному упражнению». Джордж Леонард.

2. Работа в малых группах: сбор информации о специальности. Дискуссия:
Чем важна ваша профессия?

Какие профессии существуют на железнодорожном транспорте?

В чем заключается работа электромеханика и электромонтера СЦБ?

Что должны знать и выполнять железнодорожники?

Какие плюсы и минусы работы в ОАО «РЖД»?

Как вы мыслите свое будущее в данной отрасли?

3. Прочитайте текст. Определите и запишите ответы на вопросы:

- В чем заключается работа электромеханика СЦБ?

- Составьте словарь профессиональных терминов.

Каждый из нас, садясь в поезд, хочет быть уверенным, что в пути следования с поездом ничего не случится. Безопасность движения пассажирских и грузовых поездов обеспечат выпускники специальности "Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)".

Именно они изучают системы и устройства интервального регулирования движения поездов и вопросы обеспечения безопасности движения на железнодорожном транспорте.

В перечень изучаемых устройств входят как простейшие из них (реле, светофоры, трансформаторы, стрелочные переводы, рельсовые цепи, транзисторы, интегральные микросхемы), так и системы управления движением на станциях, на перегонах (между станциями).

На смену системам релейным идут электронные и цифровые системы телеуправления и контроля.

В настоящее время внедряются автоматизированные рабочие места (АРМы), которые позволяют руководителям любого уровня вести дистанционный мониторинг состояния станционных путей, перегонных светофоров, устройств электропитания, находясь за экраном компьютера.

Все эти устройства состоят из тысяч электронных элементов, объединенных вместе и решающих нужную задачу, поэтому знания электроники и вычислительной техники просто необходимы.

Ко всем этим устройствам предъявляются очень жесткие требования, так как от их надежной работы зависит безопасность движения поездов. Наряду с теорией большое внимание уделяется практическому обучению, например, строительству и монтажу устройств автоматики. В общем, это настоящая мужская профессия.

Подобные системы автоматики и управления широко используются в самых различных отраслях промышленности. Например, в системах управления станками, производственными линиями. Поэтому выпускники этой специальности находят применение своим силам и знаниям не только на железнодорожном транспорте.

Чем занимается техник на железнодорожном транспорте? Главная его задача - квалифицированное техническое обслуживание, ремонт, обеспечение надежной работы устройств и систем железнодорожной автоматики и телемеханики.

Есть утвержденный график технического обслуживания, в соответствии с которым техник следит за устройствами, проводит измерения и регулировку параметров устройств, вовремя их чистит, смазывает, заменяет, подтягивает крепления, меняет лампы светодиффузоров и т.д.

Конечно, если что-то вышло из строя, он немедленно выясняет причину, находит неисправность и устраняет ее. Чем меньше неисправностей, тем лучше оценивается его работа.

Выпускник должен быть готов к профессиональной деятельности по техническому обслуживанию устройств систем сигнализации, централизации и блокировки (СЦБ) и железнодорожной автоматики и телемеханики (ЖАТ).

Вывод: _____

Практическое занятие №5

Тема: Анализ эпизодов романа «Обломов»

Цель: Ознакомить с понятиями «эпизод», «предметная деталь». Развивать умение анализировать произведение, выявляя значение эпизода на формирование личности героя.

Ход работы:

Теория литературы:

Эпизод — это часть художественного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью, в которой просматриваются основные черты идейно-художественного своеобразия всего произведения, это составная часть художественного целого, органически связанная с ним.

“**Деталь...** призвана представить изображаемый характер, картину, действие, переживание в их своеобразии, неповторимости.

Интерьер— изображение внутреннего убранства какого-либо помещения.

1. Обсуждение 1 части романа

-Кто такой И.И. Обломов? - возраст, квартира, служба; близкие и мнимые друзья; черты характера героя.

-Как обычно проходит его день?

-Почему так важно знать название улицы?

-Докажите, что Гончаров был прав, написав вместо *жил лежал*.

-Вспомнить распорядок дня Обломова.

-Каков же результат этого лежания?

-Какую роль играет в романе мотив сна?

-Какова композиция сна и в чем ее особенность?

-Какова идея сна?

-Сравните описание Ильи в 7 и в 14 лет. Зачем писатель повествует о жизни обломовцев вновь?

-Как жили взрослые в Обломовке?

-Почему обломовцы отдавали все-таки учиться своих чад? Можно ли это назвать учебной?

-Какова роль данного эпизода в романе?

2. Портрет героя с записью характерных черт и акцентировкой авторских приёмов:

интерьер кабинета на основе контраста, лежащего в основе описания;

одежда с уточнением художественной детали

3. Анализ эпизода «Сон Обломова»

- Какова композиция сна и в чем её особенность?

- Композиция состоит из ...частей:

завязка (маленький мальчик)

развитие действия

спад действия (Обломов подросток)

почему отсутствует кульминация в сне?

какую роль играет в романе мотив сна?

в чём отличие сна от реальной жизни Обломова?

почему родовое имение героя названо Обломовкой? Какую роль играет природа в этой главе?

Какие же **законы обломовщины** с рождения определяли жизненный путь человека?

1)

2)

3)

С какой целью автор использует эпизод сна в романе?

*Напишите несколько строк о том, чему учит **СОН ОБЛОМОВА** современного человека или «Что есть у меня от Обломова»?*

Напишите текст с ответом на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

Вывод: _____

Практическое занятие №15

Тема: «Серебряный век»: общая характеристика и основные представители

Цель: Изучить основные особенности поэтических литературных направлений «Серебряного века» символизма, акмеизма, футуризма в модернистском направлении искусства XX века. Сопоставить различные методы создания художественного образа на примере стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, И. Северянина, В. Маяковского.

Ход работы

1. Сравнить особенности поэтических направлений «Серебряного века»

символизм	акмеизм	футуризм
Принципы создания художественного образа		
1. В основе образа лежит символ. 2. Уход от реальной жизни. Тема стихов- Жизнь, Смерть, Бог. 3. Недосказанность, призрачность образов. 4. Расчет на читателя-творца (который сам должен домыслить, что хотел сказать автор). 5. Основные художественные средства: аллитерация, ассонансы для передачи музыкальности стиха, олицетворения.	1. Отказ от мистического мира, возвращение к реальной земной жизни. 2. Экзотические темы, любовь, природа, душевные переживания человека. 3. Обращение к мировой культуре. 4. Разнообразные эстетические ассоциации. 5. Основные художественные средства: метафоры, оксюморон для яркого, мажорного изображения реальности и придания более ёмкого смысла детали.	1. Отрицание культурных традиций, стремление создать искусство будущего. 2. Бунтарство, анархичность мировоззрения. 3. Темы социальные, гражданские, тема города, прогресса. 4. Основные художественные средства: консонансы, разноударные рифмы, авторские неологизмы как выражение эстетического бунтарства против стремительно меняющегося, теряющего опоры мира. Поиски новых стихотворных форм.

2. Определить, к какому направлению относятся стихи следующих поэтов.

Опираясь на принципы, данные в таблице, докажите свою гипотезу.

А. Блок

Из царства сна выходит безнадежность —
 Как птица серая — туман.
 В явь ото сна умчит меня безбрежность,
 Как ураган.
 Здесь — все года, все боли, все тревоги,
 Как птицы черные в полях.
 Там нет предела голубой дороге —
 Один размах.
 Из царства сна звенящей крикну птицей,
 Орлом — в туман.
 А вы — за мной, нестройной вереницей,
 Туда — в обман! 17 января 1902

Направление - _____

А. Ахматова

Сжала руки под тёмной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
– Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.
Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.
Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдёшь, я умру".
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".

Направление - _____

И. Северянин

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском — это пульс вечеров!
В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы — в Нагасаки! Из Нью-Йорка — на Марс!

Направление - _____

***** Дополнительное задание**

Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

Вывод: _____

Практическое занятие №21

Тема: Проблема выбора человека на войне

Цель: Познакомить с идейно-художественным содержанием повести «Сотников»; вырабатывать умения сравнивать и сопоставлять при анализе текста, выявляя главный ответ на проблему выбора человека перед лицом опасности; воспитание гражданственности.

Ход работы

1. Сравнительная характеристика Сотникова и Рыбака

1) Сравните портреты героев. Какой вывод можно сделать?

Параметры	Сотников	Рыбак
Портрет, физическое состояние	Физически нездоров	Полон жизненных сил
Социальное происхождение	Интеллигент, до войны работал учителем	Деревенский парень, привык к тяжёлому крестьянскому труду
Выносливость, способность справляться с жизненными трудностями	Преодолеывает трудности партизанской жизни благодаря силе духа, упорству. Перед тем как попасть в окружение, подбил несколько танков.	Преодолеывает тяготы партизанского быта благодаря физической силе и крепкому здоровью
Как оказался в партизанском отряде	По идейным соображениям; после того как трижды совершал попытки выйти из окружения; стремился бороться с врагом в любых условиях	Пошёл в партизаны, потому что так поступали многие; оставаться в деревне было опасно – его могли отправить в германское рабство

- Какие качества характера располагают к Рыбаку?

- В какой момент по отношению к нему появляется настороженность?

2) У старосты

- Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра, вопреки требованиям Сотникова, проявилось различие нравственных позиций товарищей? На чьей стороне автор?

2. Анализ образов. Заполнить таблицу

Параметры сравнения	Сотников	Рыбак
Возраст		
Здоровье		
Образование		
Социальное положение		
Служба в армии в мирное время и во время войны		
Как оказался в партизанском отряде		
Выносливость		

Отношение к товарищу		
Цель во время войны		
Поведение в плену		

3. Ответить на вопрос: Что важнее на войне: воинский долг или человеческая жизнь?

Вывод: _____

ТЕСТЫ

1. Описание

Тесты проводятся с целью контроля усвоенных умений, знаний и последующего анализа типичных ошибок (затруднений) обучающихся в конце изучения раздела/темы.

2. Критерии оценки

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий
«2» - неудовлетворительно	Выполнено не более 60% заданий

Тест по творчеству Ф.М. Достоевского

1 вариант

1. Годы жизни Ф.М. Достоевского:
 - a) 1856-1904
 - б) 1821-1881
 - в) 1801-1861
 - г) 1824-1884
2. Ф.М. Достоевский был уроженцем:
 - A) Омска
 - Б) Петербурга
 - В) Москвы
 - Г) Твери
3. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского:
 - A) совершение уголовного преступления
 - Б) открытый призыв к свержению самодержавия
 - В) публикация романа «Бедные люди»
 - Г) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского
4. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского:
 - A) Неточка Незванова
 - Б) Идиот
 - В) Бесы
 - Г) Обыкновенная история
5. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»:
 - A) осенью
 - Б) зимой
 - В) весной
 - Г) летом
6. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:
 - A) он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение
 - Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к наполеонам или к материалу)

- В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
- Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

7. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Родионом Раскольниковым преступления:

- А) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
- Б) встреча с Семеном Мармеладовым
- В) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
- Г) знакомство с Соней Мармеладовой

8. Что несёт миру теория, созданная Раскольниковым:

- а) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности
- б) Освобождение от материальной зависимости
- в) Освобождение от социального давления общества
- г) Разрешение социальных противоречий общества

9. Определите портрет героини: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»

- а) Дуня Раскольникова б) Девушка на мосту в) Соня Мармеладова

10. Чей портрет: «Человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с ... жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевлённые красноватые глазки...»

- А. Мармеладов Б. Порфирий Петрович В. Свидригайлов

11. Среди перечисленных утверждений выберите одно правильное:

Согласно первоначальному замыслу,

- А) Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.
- Б) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.
- В) Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

12. Какова роль Петербурга в романе «Преступление и наказание»

- А) психологический фон Б) декоративный фон
- В) не играет никакой роли Г) соучастник преступлений, герой романа

13. Напишите, кому принадлежит комната:

Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...»

Ответ: _____

14. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:

- А) христианского смирения Б) гордости В) алчности Г) бунтарства

15. Согласно теории Раскольникова:

- А) все люди делятся на обыкновенных и высшего сорта
- Б) обыкновенные люди совершают преступления.
- В) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

16. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:

- А) тема крепостничества Б) тема социального протеста
- В) тема униженных и оскорбленных Г) тема сильной личности, сверхчеловека

17. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.
- Б) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
- В) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.

19. Соотнесите жанр и название произведения

1. роман	А) «Преступление и наказание»
2. повесть	Б) «Дядюшкин сон»
3. рассказ	В) «Братья Карамазовы»
	Г) «Игрок в покер»
	Д) «Идиот»

20. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру:

- А) криминальный роман
 Б) авантюрный роман
 В) социально-психологический, философский роман
 Г) любовный роман

Эталоны ответов:

1 вариант

№	1	2	3	4	5
ответ	б	в	г	г	г
№	6	7	8	9	10
ответ	б	г	а	в	а
№	11	12	13	14	15
ответ	а	г	Р. Раскольников	а	в
№	16	17	18	19	20
ответ	в	в	2а 3а 4в	1бвг 2а 3-	бв

2 вариант

№	1	2	3	4	5
ответ	б	б	а	б	в
№	6	7	8	9	10
ответ	б	в	в	а	б
№	11	12	13	14	15
ответ	а	г	Соня Мармеладова	г	а
№	16	17	18	19	20
ответ	а	в	1а 2а 3в 4в	1авд 2б 3-	в

Тест М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита

Вариант 1.

- В каких годах был написан роман «Мастер и Маргарита»?
 а) 1927 – 1930; б) 1928 – 1940; в) 1930 – 1948; г) 1931 – 1949.
- Время и место действия романа
 а) Москва. 20 – 30 годы XX века; б) Петербург конца 19 века;
 в) Ершалаим. I век нашей эры; г) Древний Рим до нашей эры.
- Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?
 а) Машенька; б) Катенька; в) Аннушка; г) Лизавета.
- С кем Бездомный познакомился в психиатрической лечебнице?
 а) С Маргаритой; б) С Бегемотом; в) С Лиходеевым; г) С Мастером.
- Как Иешуа называет Понтия Пилата и любого человека?

- а) Ваше величество б) брат мой в) добрый человек г) игемон

6. Почему Маргарита поверила Азazelло?

- а) Он сказал, что сможет устроить их встречу с Мастером;
б) Азazelло процитировал строки из романа Мастера;
в) Он показал платок, который Маргарита дарила Мастеру;
г) Азazelло загипнотизировал женщину.

7. Каким свойством Булгаков наделяет рукописи?

- а) Они не теряются. б) Они не горят.
в) Они не рвутся. г) Они не тлеют.

8. Как бы вы определили композицию произведения?

- а) кольцевая композиция; б) свободная композиция;
в) «роман в романе»; г) последовательная сюжетная композиция.

9. Роль походов свиты Воланда в романе:

- а) сатирическое изображение Москвы 20-х годов;
б) роль возмездия;
в) показать существование потусторонних сил;
г) никакой роли не играет.

10. Что стало самой большой наградой для Мастера в финале романа?

- а) богатство; б) напечатанная книга; в) известность; г) покой.

Вариант 2.

1. Каков жанр романа?

- а) Философский; б) любовный;
в) исторический; г) роман многожанровый.

2. Роман "Мастер и Маргарита" начинается с эпиграфа: "Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо..." Кто является автором этих строк?

- а) М. Булгаков. б) А. Пушкин. в) И. Гете. г) В. Шекспир.

3. О ком в начале романа разговаривали Берлиоз и Иван Бездомный?

- а) Об Иисусе Христе; б) О Сталине;
в) Об Адаме; г) О Дьяволе.

4. Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с Мастером?

- а) розы, б) тюльпаны, в) мимозы, г) гвоздики.

5. За что судили Иешуа?

- а) За то, что при всех оскорбил Понтия Пилата;
б) За кражу осла;
в) За убийство ребенка;
г) За то, что призывал к разрушению храма.

6. Большого чёрного кота из свиты Воланда звали:

- а) Фагот, б) Азazelло, в) Пантера, г) Бегемот.

7. Что попросила Маргарита у Воланда?

- а) Чтобы Фриде больше не подавали платок, а самой Маргарите вернули Мастера;
б) Чтобы Мастера выпустили из лечебницы и все в их жизни было как раньше;
в) Чтобы Воланд со своей свитой убрался из города;
г) Маргарита ничего не просила у Воланда, он угадал ее желание сам.

8. Что Мастер делает со своим романом ?

- а) продает; б) сжигает;
в) печатает за свои деньги; г) отдает Маргарите.

9. Какая тема не поднимается в романе?

- а) творчества; б) добра и зла; в) любви; г) отцов и детей.
 10. Чем заканчивается в романе борьба Добра и Зла, Света и Тьмы?
 а) победой Света б) победой Тьмы в) нет ни побед, ни победителей.

Ответы:

Вариант 1		Вариант 2	
вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	б	1	г
2	а	2	в
3	в	3	а
4	г	4	в
5	г	5	г
6	б	6	г
7	б	7	а
8	в	8	б
9	а	9	б
10	г	10	в

4. Фонд оценочных средств для рубежного контроля (по итогам 1 семестра)

Общие условия оценивания

Оценка по промежуточной аттестации носит комплексный характер и включает в себя:

- результаты прохождения текущего контроля успеваемости;
- результаты выполнения аттестационных заданий;
- результаты выполнения практических работ.

Критерии оценки

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий
«2» - неудовлетворительно	Выполнено не более 60% заданий

Перечень вопросов и заданий для проведения рубежного контроля (тестирования)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. А. Гончаров.

1. Общая характеристика одного из романов И. А. Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
2. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев.

1. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
2. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

А. Н. Островский.

1. Героини пьес А. Н. Островского «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» (на примере одного произведения).

Н. А. Некрасов.

1. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.

2. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

М. Е. Салтыков-Щедрин.

1. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).

Ф. М. Достоевский.

1. Гуманизм романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

2. Причины преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

А. П. Чехов.

1. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч».

2. Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

Варианты заданий

1 вариант

1. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой всех бедных людей?

1. Кудряш; 2. Шапкин; 3. Кулигин 4. Борис.

2. Какое произведение принадлежит перу И. С. Тургенева?

1. «Обрыв»; 2. «Отцы и дети»;
3. «Былое и думы»; 4. «Записки из мертвого дома».

3. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

1. романтизм 2. сентиментализм 3. реализм 4. классицизм

4. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

1. Свободолюбие 2. жертвенность
3. легкомыслие 4. лицемерие

5. Какое произведение написал Ф. М. Достоевский?

1. «Гроза»; 2. «Обломов»;
3. «Отцы и дети»; 4. «Преступление и наказание».

6. Укажите, какой роман не принадлежит перу И.А. Гончарова?

1. «Обломов» 2. «Обрыв»
3.«Обыкновенная история» 4. «Овод»

7. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

1. дуэль не состоялась 2. Базаров был ранен
3.Кирсанов был ранен 4. Базаров был убит

8. Вставьте пропущенные слова:

Как во 2-ой половине XIX века стал называться реализм как метод изображения действительности _____, так как главной задачей считал критику действительности.

9. Как называются в романе «Преступление и наказание» Свидригайлов, Лужин, Порфирий Петрович, Соня - персонажи, имеющие полное внутренне сходство с другим? _____

10. Повести «Станционный смотритель», «Шинель» раскрывают образ «_____ человека»

11. Как называлось имение - идиллический край, где родился и вырос Обломов. Там царят мир и согласие. Там не позволяли Илюше одеваться самому, труд считался наказанием _____

12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» по жанру _____

13. Укажите стихотворение М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки:

И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

- | | |
|-------------------|------------|
| 1. «Поэт» | 2. «Дума» |
| 3. «Смерть поэта» | 4. «Парус» |

14. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит описанная комната?

«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...»

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. старухе-процентщице; | 2. Соне; |
| 3. Раскольникову; | 4. Мармеладову. |

15. Установите соответствие авторов и произведений:

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. «Отцы и дети» | А) Н.А. Некрасов |
| 2. «Преступление и наказание» | Б) И.С. Тургенев |
| 3. «Кому на Руси жить хорошо?» | В) Ф.М. Достоевский |
| 4. «Обломов» | Г) И.А. Гончаров |

16. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова?

«А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Варваре; | 2. Катерине; |
| 3. Феклуше; | 4. Глаше. |

17. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. А.Н.Островский, | 2. И.С.Тургенев, |
| 3. И.А.Гончаров, | 4. Ф.М.Достоевский |

18. Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1.Евгений Базаров | 2. Аркадий Николаевич Кирсанов |
| 3. Николай Петрович Кирсанов | 4. Павел Петрович Кирсанов |

19. О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен — он не мог не нравиться. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Василий Иванович Базаров | 2. Аркадий Николаевич Кирсанов |
| 3. Николай Петрович Кирсанов | 4. Павел Петрович Кирсанов |

20. Найдите соответствие героев романа социальному положению

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. «Эмансипе» | А) Е. Базаров |
| 2. русский аристократ | Б) Е.Н. Кукшина |
| 3. студент - барич | В) П.Н. Кирсанов |
| 4. студент - демократ | Г) Аркадий Кирсанов |

21. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

1. сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
2. реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм
3. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
4. модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

22. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- | | | | |
|-----------|---------|----------|---------------|
| 1. лирика | 2. эпос | 3. драма | 4. лиро-эпика |
|-----------|---------|----------|---------------|

23. О каком событии в жизни Л.Н. Толстого в начале 1900х годов писали СМИ всего мира?

1. об участии Толстого в революционном движении
2. о рождении очередного ребенка в большой семье
3. об отлучении Святейшим Синодом русского писателя от православной церкви
4. о разводе Л.Н. Толстого

24. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке:

«Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- | | | | |
|------------|--------------|------------------|--------------|
| 1. гротеск | 2. аллегория | 3. олицетворение | 4. сравнение |
|------------|--------------|------------------|--------------|

25. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

- | | | | |
|------------|---------------|-------------|------------|
| 1. мещанка | 2. крестьянка | 3. дворянка | 4. купчиха |
|------------|---------------|-------------|------------|

Эталоны ответов Вариант I

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1	3	6	4	11	Обломовка	16	2	21	3
2	2	7	3	12	социально-философско-психологический	17	2,4	22	2
3	3	8	критический	13	3	18	1	23	3
4	2	9	двойник	14	3	19	4	24	3
5	4	10	маленький человек	15	1Б,2В,3А,4Г	20	1Б,2В,3Г,4А	25	4

2 вариант

1. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза», будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся своему дядюшке?

1. Кудряш; 2. Тихон; 3. Кулигин; 4. Борис.

2. Какое произведение написал Ф. М. Достоевский?

1. «Гроза»; 2. «Обрыв»;
3. «Преступление и наказание»; 4. «Война и мир».

3. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека// К берегам, *расторгающим* лед,// Солнце теплое ходит высоко// И *душистого* ландыша ждет.»

1. олицетворение 2. Эпитет 3. инверсия 4. аллегория

4. Что в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» означает слово «нигилист»?

1. революционер;
2. человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений;
3. дворянин-либерал;
4. образованный крестьянин.

5. Какое произведение написал И.С. Тургенев:

1. «Отцы и дети» 2. «Обломов»
3. «Идиот» 4. «Кому на Руси жить хорошо?»

6. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

1. положение рабочего класса
2. система поведения человека, нравственные принципы
3. общественный долг, воспитание
4. отношение к дворянскому и культурному наследию

7. Кому из героев «Преступления и наказания» Раскольников впервые признался в убийстве?

1. матери 2. Разумихину 3. Порфирию Петровичу 4. Соне Мармеладовой

8. Вставьте пропущенные слова:

В 1861 году в России произошла отмена _____.

9. Изображая судьбу Обломова, И.А. Гончаров анализирует причины возникновения типичного социального явления, порождённого крепостным правом - как он его назвал? _____

10. Романы «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» раскрывают образы «_____ людей»

11. Литературный жанр большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей, на становлении, развитии их характеров называется _____.

12. Жанр произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» _____.

13. Кто является автором стихотворения:

«Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –

В Россию можно только верить?»

1. Н.А. Некрасов; 2. А.К. Толстой; 3. Ф.И. Тютчев; 4. А.А. Фет.

14. Определите, какой героине принадлежит портрет романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1. Дуни Раскольниковой;
2. девушки на мосту;
3. Сони Мармеладовой;
4. Лизаветы.

15. Установите соответствие авторов и произведений:

1. «Гроза»	А) Н.А. Некрасов
2. «Преступление и наказание»	Б) И.С. Тургенев
3. «Кому на Руси жить хорошо?»	В) Ф.М. Достоевский
4. «Отцы и дети»	Г) А.Н. Островский

16. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит портрет?

«Это была крошечная сухая старушонка, лет 60-ти, с острыми и злыми глазками, с острым носом и простоволосая. Безобразные, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая кацавейка».

1. матери Раскольникова;
2. старухе-процентщице;
3. Катерине Ивановне;
4. Лизавете.

17. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

1. тип «маленького человека»
2. тип «лишнего человека»
3. самодур
4. романтический герой

18. Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

1. Николая Кирсанова
2. Павла Кирсанова
3. Евгения Базарова
4. Аркадия Кирсанова

19. Кому принадлежит комната:

«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по углам...»

1. Алёне Ивановне
2. Соне
3. Раскольникову
4. Авдотье Романовне

20. Найдите соответствие произведений данным типам:

1. Образы странников	А) «Кому на Руси жить хорошо?»
2. Образ преступника	Б) «Отцы и дети»
3. Образ нигилиста	В) «Гроза»
4. Образ самодура	Г) «Преступление и наказание»

21. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

1. И.А. Гончаров
2. М.Е. Салтыков-Щедрин
3. Н.А. Некрасов
4. А.П. Чехов

22. К какому роду литературы относятся стихотворения, ода, элегия?

1. эпос
2. лирика
3. драма
4. лиро-эпика

23. В 1845-1848гг. Ф.М. Достоевский принимал участие в деятельности...

1. революционного кружка Петрашевского
2. одного из литературных кружков
3. "натуральной школы"
4. масонского общества

24. По какой причине расстроился брак Андрея Болконского и Наташи:

1. несогласие князя Николая Болконского
2. недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
3. отсутствие приданого у Наташи
4. мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

25. Укажите верное определение понятия «лирический герой»

1. образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
2. странствующий поэт-импровизатор
3. изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ
4. лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима

Эталоны ответов Вариант 2

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1	4	6	1	11	роман	16	2	21	2
2	3	7	4	12	сказка	17	3	22	2
3	2	8	крепостное право	13	3	18	3	23	1
4	2	9	обломовщина	14	3	19	2	24	4
5	1	10	«лишние люди»	15	1-Г, 2-В, 3-А, 4-Б	20	1-А, 2-Г, 3-Б, 4-В	25	1

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

1. Условия аттестации: аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по завершению освоения учебного материала дисциплины и положительных результатах текущего контроля успеваемости.

2. Время аттестации: на проведение аттестации отводится 2 академических часа.

3. Общие условия оценивания

Оценка по промежуточной аттестации носит комплексный характер и включает в себя:

- результаты прохождения текущего контроля успеваемости;
- результаты выполнения аттестационных заданий;
- результаты выполнения практических работ.

4. Критерии оценки.

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий
«2» - неудовлетворительно	Выполнено не более 60% заданий

5. Перечень вопросов и заданий для проведения дифференцированного зачета

- 1) Л.Н. Толстой. Война и мир.
- 2) И.А. Бунин. Темные аллеи.
- 3) А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.
- 4) Поэзия начала XX века Особенности развития русской поэзии конца XIX – начала XX в.
- 5) М. Горький. На дне.
- 6) А.А. Блок. Двенадцать.
- 7) Особенности развития литературы в 20-е годы
- 8) Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.).
- 9) В.В. Маяковский. Лирика.
- 10) С.А. Есенин. Лирика.
- 11) Особенности развития литературы и искусства в 30-е годы
- 12) М.А. Шолохов. Тихий Дон.
- 13) А.Н. Толстой. Петр I.
- 14) М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.
- 15) А.П. Платонов. Котлован.
- 16) М.И. Цветаева. Лирика.
- 17) А. А. Ахматова. Лирика.
- 18) Тема войны в творчестве поэтов и писателей (родная литература)
- 19) А.Т. Твардовский. Лирика. По праву памяти.
- 20) Особенности развития литературы 1950-80-х годов. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.
- 21) А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича
- 22) В. Шукшин Рассказы.
- 23) В. Распутин. Прощание с Матерой.
- 24) В. Астафьев. Людочка.
- 25) Ю. Трифонов. Обмен.
- 26) Поэзия в родной литературе.
- 27) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.
- 28) Векторы развития родной литературы в 21 веке

**Итоговый тест
для проведения дифференцированного зачета**

1 вариант

1. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:

- | | |
|-------------|---------------------------|
| 1. "Мать" | 2. "Старуха Изергиль" |
| 3. "На дне" | 4. "Песня о буревестнике" |

2. Семья Мелеховых – герои романа:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. М. Шолохова | 2. И. Варламова |
| 3. Н. Распутина | 4. В. Набокова |

3. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?

- | | | | |
|--------------|-------------|-----------------|---------------|
| 1. В. Шукшин | 2. И. Бунин | 3. Б. Пастернак | 4. В. Набоков |
|--------------|-------------|-----------------|---------------|

4. Укажите литературное направление XX века:

- | | | | |
|--------------|-------------------|------------|--------------|
| 1. символизм | 2. сентиментализм | 3. реализм | 4. романтизм |
|--------------|-------------------|------------|--------------|

5. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?

- | | | | |
|---------------|-------------------|--------------|------------------|
| 1. Н. Гумилев | 2. О. Мандельштам | 3. С. Есенин | 4. В. Маяковский |
|---------------|-------------------|--------------|------------------|

6. О значении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:

1. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;
2. Во вступлении к поэме «Во весь голос»;
3. В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».
4. В стихотворении «Стихи о советском паспорте»

7. Укажите, как назывался первый сборник стихов С. Есенина, вышедший в 1916 году:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. «Явь» | 2. «Персидские мотивы» |
| 3. «Москва кабацкая» | 4. «Радуница» |

8. Что попросила Маргарита у Воланда в первый раз?

1. Чтобы Фриде больше не подавали платок;
2. Чтобы Мастера выпустили из лечебницы и все в их в жизни было как раньше;
3. Чтобы Воланд со своей свитой убрался из города;
4. Чтобы Маргарите вернули Мастера.

9. Психологическая кульминация рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» заключается в сцене:

1. прощание Веры с умершим Желтковым
2. чтение письма Желткова на вечере у Шеиных
3. посещение квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем Булат-Тугановским
4. посещение квартиры Желткова Верой

10. Определите, какой художественный прием использовал С. Есенин в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова
Куст волос золотистый вянет.

- | | | | |
|--------------|------------------|-------------|--------------|
| 1. гиперболы | 2. Олицетворение | 3. Метафора | 4. аллегория |
|--------------|------------------|-------------|--------------|

11. Вставить пропущенное слово:

Одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области словотворчества_____

12. Литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, провозглашавшее необходимость возвращения поэтическому слову ясности и материальности и борющееся за отказ от напускания таинственного тумана мистицизма при описании действительности _____

13. Этому писателю были присуждены две Пушкинские премии (1903, 1909), его избирали почётным академиком Российской академии наук по разряду изящной словесности, в 1911 и 1915 он был удостоен Золотых Пушкинских медалей, в 1933 году первым из русских писателей получил Нобелевскую премию.

Это... _____

14. Как называется эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития _____

15. Оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц - _____

16. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

17. Соотнесите автора и произведение:

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1. А. Фадеев | А) «Конармия» |
| 2. И. Бабель | Б) «Мы» |
| 3. Е. Замятин | В) «Разгром» |
| 4. М. Шолохов | Г) «Судьба человека» |

18. Соотнесите автора и отрывок стихотворения.

Для чего мы не означим
Нет, и не под чуждым небосводом,
Наших дум горячей дрожью,
И не под защитой чуждых крыл,
Наполняем воздух плачем,
Я была тогда с моим народом,
Снами, смешанными с ложью.
Там, где мой народ, к несчастью, был.

- | | | | |
|-----------------|----------------|--------------|----------------|
| 1. А. Ахматова, | 2. Н. Гумилёв, | 3. И. Бунин, | 4. К. Бальмонт |
|-----------------|----------------|--------------|----------------|

19. Портрет какого героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» приведен в следующем отрывке:

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Понтий Пилат | 2. Левий Матвей |
| 3. Мастер | 4. Иешуа Га Ноцри |

20. Прочитав одно из стихотворений Н. Некрасова В. Белинский, не сдержав эмоций, обнял поэта и сказал: «да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?». Какое стихотворение поэта так потрясло критика?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. «Тройка» | 2. «Железная дорога» |
| 3. «Поэт и гражданин» | 4. «В дороге» |

21. Автор романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- | | | | |
|-----------------|-----------|-----------------|-----------|
| 1. Понтий Пилат | 2. Воланд | 3. Левий Матвей | 4. Мастер |
|-----------------|-----------|-----------------|-----------|

10. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи».

1. тема России
2. тема любви
3. тема смысла жизни
4. тема свободы

11. Вставить пропущенное слово:

Литературно-художественное течение, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

12. Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа

13. Как называется понятие в литературе: «Образ героя в стихотворении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора» - это _____

14. Как в произведении называется столкновение двух противоборствующих сторон? _____

15. Литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах _____

16. Развитие действия в пьесе «На дне» сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Актер (*останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит*). Старик, эй! Ты где? _____

17. Соотнесите персонажей и произведение:

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. «Разгром» | А) Морозка и Мечик |
| 2. «Мы» | Б) Лютов |
| 3. «Конармия» | В) Д-503 |
| 4. «Тихий Дон» | Г) Григорий Мелехов |

18. Соотнесите автора и отрывок:

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и жизни бесконечной...»

1. И. Гончаров «Обломов»
2. Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
3. А. Толстой «Севастопольские рассказы»
4. И. Тургенев «Отцы и дети»

19. Какая деталь в повести «Олеся» А. Куприна стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

1. ветка сирени
2. прощальное письмо
3. нитка красных бус
4. рисунок Олеси

20. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1. Сатину;
2. Луке;
3. Актёру;
4. Клещу.

21. Какое объединение писателей высмеивает М.А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

1. РАПП
2. Союз советских писателей
3. ЛЕФ
4. «Серапионовы братья»

доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 340с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10164-5. - Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/513228>

8. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для среднего профессионального образования/ Ю.И. Минералов И.Г. Минералова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 441с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10686-2. - Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/513233>

9. Красовский В.Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования/ В.Е. Красовский А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 709с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-15557-0. - Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/517792>

10. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего общего образования/ А.А. Сафонов [и др.]; составитель А.А. Сафонов; под редакцией М.А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 438с. - (Общеобразовательный цикл). - ISBN 978-5-534-16221-9. - Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/530639>

11. Сафонов А.А. Литература. Хрестоматия. 10 класс: учебное пособие для среднего общего образования/ А.А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 213с. - (Общеобразовательный цикл). - ISBN 978-5-534-16219-6. - Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/530637>

12. Сафонов А.А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебное пособие для среднего общего образования/ А.А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 267с. - (Общеобразовательный цикл). - ISBN 978-5-534-16220-2. - Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

13. Соколов А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования/ А.Г. Соколов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 501с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-6305-2. - Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/488518>