

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**
Ожерельевский ж. д. колледж - филиал ПГУПС

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

_____/В.А. Максимов/

«30» июня 2021г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОУД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

**27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте
(железнодорожном транспорте)**

Квалификация – **техник**

Форма обучения - очная

Кашира
2021

Рассмотрено на заседании ЦК
общих гуманитарных и социально
– экономических дисциплин
Протокол № 10 от «24» июня 2021 г.
Председатель _____/Воробьева М.Ф./

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012г. (с изменениями и дополнениями), в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России от 14.04.2021 № 05-401) и рабочей программы учебной дисциплины ОУД.09. Родная литература.

Разработчик ФОС:

Сазыко И.Г., преподаватель Ожерельевского ж.д. колледжа-филиала ПГУПС

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
3	ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ	12
3.2	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	19
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	41

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.09. Родная литература обучающийся должен обладать следующими личностными, метапредметными и предметными результатами освоения основной образовательной программы, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

Объектами контроля и оценки являются личностные, метапредметные и предметные результатов освоения основной образовательной программы:

Объекты контроля и оценки	Объекты контроля и оценки
Л1	- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
Л2	- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
Л3	- готовность к служению Отечеству, его защите;
Л4	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л5	- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л6	- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л7	- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
Л8	- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
Л9	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л10	- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
Л11	- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа

	жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
Л12	- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
Л13	- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
Л14	- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
Л15	- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
М1	- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
М2	- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
М3	- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
М4	4) готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
М5	- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
М6	- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
М7	- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
М8	- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

М9	- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П1	- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
П2	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
П3	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
П4	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
П5	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
П6	- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
П7	- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
П8	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П9	- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
П10	- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является *дифференцированный зачет*.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы:

Результаты обучения: личностные, метапредметные и предметные	Форма контроля и оценивания
Личностные	
- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину,	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - практическое занятие, - составление конспекта.

<p>прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
<p>- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>- готовность к служению Отечеству, его защите;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа

	эпизода
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	- анализ художественных ситуаций, - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	- анализ художественных ситуаций, - практическое занятие, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	- анализ художественных ситуаций, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическое занятие
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	- анализ художественных ситуаций, - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - индивидуальный проект
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике.

природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	- практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
Метапредметные	
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	- контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - написание рефератов, докладов
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	- написание докладов, рефератов - индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
- готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	- индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - написание докладов, рефератов
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением	- индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - написание докладов, рефератов

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	Экспертное наблюдение
умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Экспертное наблюдение
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Экспертное наблюдение
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	- индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - написание докладов, рефератов
Предметные	
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	- контрольная работа, - тестирование, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - практическое занятие, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа,
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- индивидуальное домашнее задание, - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическое занятие, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - контрольная работа
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,	- контрольная работа, - практическое занятие,

рефератов, сочинений различных жанров;	- написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, -написание рефератов, докладов
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	- контрольная работа, - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем,
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	- контрольная работа, - тестирование, - практическое занятие
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	- тестирование, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическое занятие, -опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- тестирование, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - практическое занятие, -опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа, - контрольная работа в форме анализа эпизода
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- контрольная работа, - тестирование, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике, - практическое занятие
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- индивидуальное домашнее задание, - тестирование, - анализ художественных ситуаций, - практическое занятие - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам и темам:

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля		
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Проверяемые Л,М,П	Форма контроля/ Проверяемые Л,М,П
Особенности развития литературы и других видов искусства конца 19в. -начала 20 в.			<i>Дифференцированный зачет Л1-Л15, М1-М9, П1-П10</i>
<i>Л.Н. Толстой.</i> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».	Устный опрос	Л2-Л15,Л7,М1-М8, П1, П4,П6,П8,П9	
Роман-эпопея «Война и мир».Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	Устный опрос	Л1,Л4,Л5,Л6,М1,М2 , М3,П2,П5,П8	
Светское общество в романе. Авторский идеал семьи.	Устный опрос	Л1-Л5,Л6, М1-М4,П2,П5,П7	
Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого: образы Н. Ростовой, П. Безухова и А.Болконского	Устный опрос	Л1,Л2,Л3,Л5,Л6,Л7, М1,М4,П1,П2,П4, П6,П7,П8,П10	
Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	Письменный опрос	Л1,Л6,Л7,М1,М2,П2 ,П3,П4,П5,П7,П9	
«Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. Роль личности в истории	Тестирование	Л1-Л15 М1-М9 П1- П10	
Практическое занятие№1. Особенности развития литературы в начале XX века.Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л. Андреева (на примере драмы «Жизнь человека»)	Практическое занятие	Л1-Л15 ,М1, М9, П2-П10	
<i>И.А. Бунин.</i> Сведения из биографии. Философичность лирики и прозы Бунина («Господин из Сан-Франциско»). Тема любви	Устный опрос	Л2,Л3,Л4,М5,М6, П2,П5,П6,П7	

в прозе И.А. Бунина (цикл рассказов «Темные аллеи»). Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.			
А.И. Куприн. Сведения из биографии и творчества. Нравственные и социальные проблемы в творчестве А.И. Куприна («Гамбринус», «Поединок»). Тема любви в творчестве А.И. Куприна (Повесть «Гранатовый браслет»). Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Человек цивилизации, города и человек природы («Олеся»).	Устный опрос Тест	Л5,Л6,Л7,М2,М3,М4, Л1,Л2,Л3,Л5, М1,М4, П2-П10	
Практическое занятие №2. Поэзия начала XX века. Особенности развития русской поэзии конца XIX – начала XX в. Практическое занятие №3. Проблема традиций и новаторства в поэзии начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	Практические занятия	Л1-Л15,М1-М9,П1-П10	
М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького: «Челкаш», «Однажды осенью». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Авторская позиция и способ ее воплощения.	Устный опрос	Л1,Л2,Л4,Л15 М3-М9 П2,П4, П5,П6,П9	
«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист (обзор).	Устный опрос Тестирование	Л1-Л7, М1-М4, П1, П4, П6, П8, П10	
А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	Устный опрос	Л1-Л13,М2-М9 ,П1, П2,П3,П5	

Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	Устный опрос	Л1,Л2,Л3, Л4,Л5, М1, М2,М4, М7 П1,П2,П3,П7	
Особенности развития литературы 1920 – х годов			
Практическое занятие №4 Особенности развития литературы в 20-е годы (обзор). Поиски нового героя эпохи гражданской войны и революции (Роман «Разгром» А. Фадеева)	Практическое занятие	Л1-Л13,Л5,М1-М9, П2-П10	
Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.).	Устный опрос	Л2-Л15,Л7,М1-М9, П1,П4,П10	
В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	Устный опрос	Л4-Л15,М1-М9, П2-П10	
С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	Устный опрос Тест	Л1-Л15, М1-М9, П1- П10 Л1-Л15, М1-М9, П1- П10	
Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов			
Практическое занятие №5 Особенности развития литературы и искусства в 30-е	Практическое занятие	Л1-Л15,М1-М9,П2- П10	

годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Поиски нового героя эпохи.			
М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон». Многообразие крестьянских образов. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.	Устный опрос	Л1-Л15, М1-М9, П1-П10	
Написание сочинения по теме «Неповторимость изображения русского характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Письменный опрос	Л1-Л15, М1-М9, П1-П10	
А.Н. Толстой. Русская история в изображении советских писателей. А.Н. Толстой. «Петр I». Проблема выдающейся личности и ее роль в истории, ее смысл и значение. Сподвижники и противники Петра I. Язык в романе.	Устный опрос	Л1-Л15, М1, М2-М9, П2-П10	
М.А. Булгаков. Сведения из биографии Творчество М.А. Булгакова. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Москва 30-х годов. Система образов. Ершалаимские главы.	Устный опрос	Л1-Л15, М1-М9, П2-П10	
Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	Устный опрос	Л1-Л15, М1-М9, П2-П10	
Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	Устный опрос Тестирование	Л1-Л15, М1-М9, П1, П10 Л1-Л7, М1-М9, П1-П7	
Деятели литературы и искусства на защите Отечества			
А.П. Платонов. Сведения из биографии и творчества. Социально-философское содержание творчества А. Платонова (сатира А.П. Платонова («Котлован»). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	Устный опрос	Л2, Л4, Л5, М3, П2, П3, П6, П7	
М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы	Устный опрос	Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2,	

творчества М.И. Цветаевой. Стихотворения. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		М4,П2,П3,П6,П7	
Деятели литературы и искусства на защите Отечества			
А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	Устный опрос	Л2-Л15, М1-М9 П1-П10	
Поэты и писатели о Великой Отечественной войне	Устный опрос	Л1-Л14, М1-М9, П1-П10	
Практическое занятие №6 Тема войны в творчестве поэтов и писателей (родная литература)	Практическая работа	Л1-Л15, М1-М9, П2,П3,П4,П6,П7	
А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения.	Устный опрос	Л4-Л15, М1-М9 П2, П4, П10	
Поэма «По праву памяти». Искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	Устный опрос	Л1-Л14, М1-М9, П1-П10	
Особенности развития литературы 1950–1980-х годов. Отражение национально-регионального компонента в литературе XX века			
Особенности развития литературы 1950-80-х годов.	Устный опрос	Л1,Л4,Л5,М1,М3,М4	

Драматургия.	Тестирование	,П1-П10	
Практическое занятие №7 Особенности развития литературы 1950-80-х годов. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.	Практическое занятие	Л1-Л15,М1-М9, П1-П10	
Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений родной литературы о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	Устный опрос Письменный опрос (сочинение)	Л1-Л15 М1-М9 П1-П10 Л1-Л15 М1-М9 П1-П10	
Судьба человека в тоталитарном обществе А.И. Солженицын Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	Устный опрос	Л1-Л15,М1-М9,П1-П10	
В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	Устный опрос	Л1-Л15,М1-М9,П2-П8	
Судьбы русской деревни.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.В. Шукшин Рассказы.	Устный опрос	Л1-Л15,М1-М9,П1-П10	
Человек и природа в современной литературе. В. Распутин «Прощание с Матерой». В. Астафьев «Людочка».	Устный опрос	Л1-Л15,М1-М9,П1-П10	
Городская проза. Специфика городской прозы: герой, сюжет,	Устный опрос	Л1,Л4,Л6, М1-М9,	

язык произведений. Ю. Трифонов «Обмен».		П2,П3,П4,П6,П7	
Поэзия в родной литературе. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Эстрадная и «тихая» поэзия (Е. Евтушенко, Н. Рубцов и др.). Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий).	Устный опрос	Л1-Л15,М1-М9,П2-П10	
Русскоелитературное зарубежье 1920-1990–х годов (три волны эмиграции)			
Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в родной литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, Г. Владимова.	Устный опрос	Л1-Л5,М1-М4,П2-П10	
Особенности развития родной литературы к. 1980 - 2000-х			
Векторы развития родной литературы в 21 веке. Дифференцированный зачет	Устный опрос Тестирование	Л1-Л15 М1-М9 П1-П10	

3.2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

УСТНЫЙ ОПРОС

1. Описание

Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений у обучающихся в конце изучения раздела/темы.

При работе обучающийся может использовать следующие источники: опорные конспекты, текст художественного произведения

2. Критерии оценки результатов устного опроса:

Оценка «5» ставится, если:

– ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений, делаются обоснованные выводы.

Оценка «4» ставится, если:

– ответы на поставленные вопросы систематизированы и последовательны, но не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка «3» ставится, если:

– допускаются нарушения в последовательности изложения, демонстрируются поверхностные знания вопроса, имеются затруднения с выводами.

Оценка «2» ставится, если:

– объем знаний не соответствует требуемому, материал излагается непоследовательно, сбивчиво, выводы и ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

Примерные вопросы

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»

1. Чем объяснить, что Желтков преподнес княгине Вере гранатовый браслет?
2. Чем объяснить, что княгиня Вера недовольна и смущена подарком Желткова?
3. Как доказать, что княгиня Вера не осталась равнодушной к подарку и письму Желткова?
4. Чем объяснить, что княгиня Вера испытала тревогу, разглядывая браслет?
5. Чем объяснить, что княгиня Вера рассказала мужу о подарке только после ухода гостей?
6. Чем объяснить, что княгиня Вера, её муж и брат решили вернуть браслет Желткову?
7. Когда княгиня Вера узнала о смерти Желткова?
8. Каким образом княгиня Вера простилась с Желтковым?
9. Вследствие чего после смерти Желткова княгиня Вера страдает?
10. Почему княгиня Вера слушает сонату Бетховена?

2 ВАРИАНТ

- Б.1. Чем объяснить, что Желтков не может открыто выразить свою любовь?
2. Как доказать, что Желтков боготворит Веру Николаевну?
3. Когда Желтков начал писать письма княгине Вере?
4. В каком случае Желтков может перестать любить княгиню Веру?
5. Каким образом Желтков выразил свою любовь к Вере Николаевне после своей смерти?
6. Вследствие чего Желтков хранил найденные им вещи княгини Веры?

7. Вследствие чего Желтков покончил с собой?

8. Почему Желтков настоятельно просил Веру Николаевну послушать сонату Бетховена?

Дополнительно

Литературная викторина (за каждый правильный ответ – «+»)

Цели викторины: проверка внимательности чтения произведения, расширение кругозора учащихся, умение быстро ориентироваться при ответе на вопрос, возможность проявить себя.

	Вопросы	Ответы
1	Как сложится личная жизнь Ивана Тимофеевича по картам?	Никогда не женится, даже попробует руки на себя наложить.
2	О чём напоследок спрашивала Олеся Ивана Тимофеевича?	Был ли он с ней счастлив.
3	Чем пытался лечить больных Иван Тимофеевич?	Касторовым маслом, карболкой, борной кислотой, йодом.
4	Зачем 1 раз в год Олеся ходит в деревню?	Купить мыла и соли, а бабушке – чаю.
5	Что было самым примечательным в портрете Олеси?	Глаза и надломленные посредине брови, своевольный изгиб губ.
6	Сколько лет Олесе?	25.
7	Как зовут и величают Мануйлиху люди, по её мнению?	Зовут зовуткой, а величают уткой.
8	Что привлекало Ивана Тимофеевича в этой глуши?	Простые нравы, первобытные природы, обычаи, своеобразный язык, поэтические легенды, предания, песни.
9	Что принесёт зло Ивану Тимофеевичу, по гаданию Олеси?	Вино и женщины.
10	Во сколько лет предсказала Мануйлиха смерть Ивану Тимофеевичу?	В 67 лет.
11	Что решили предпринять местные мужики после случившегося в грозу?	Расправиться с ведьмами и с Иваном Тимофеевичем.
12	Какими растениями Мануйлиха лечила Олесю?	Ландыш, малина.
13	Как Мануйлиха называет болезнь Олеси?	Огневица.
14	Из чего готовится кушанье «крупничокполевой»?	Гречневая крупа, сало, лук, картофель, курица.
15	Как называется место, где разворачиваются описанные события?	Волынская губерния, Полесье.
16	Какой дар передан Олесе по наследству?	Умение гадать.

17	Назовите местную интеллигенцию.	Ксендз, органист, урядник, конторщик.
18	Сколько времени болел и не виделся с Олесей Иван Тимофеевич?	11 дней.
19	Какие страшные пытки применили мужики к конокраду Яшке?	В пятки заколотили гвозди, перебили кольями все рёбра.
20	Где находился подарок исчезнувшей Олеси для Ивана Тимофеевича?	На углу оконной рамы.
21	Что изменило отношение старухи к Ивану Тимофеевичу при первой встрече?	Деньги.
22	О чём очень жалела Олеся при расставании с Иваном Тимофеевичем?	Что у них нет ребёночка.
23	Какой величины был град в день расставания Ивана Тимофеевича с Олесей?	С грецкий орех.
24	Что пообещала Олеся разъярённым бабам в деревне?	Вы ещё наплачетесь досыта.
25	Что напоминала хата колдуньи?	Сказочную избушку на курьих ножках.
26	Настоящее имя Олеси?	Алёна.
27	Какие подарки приносил Иван Тимофеевич для Мануйлихи?	Чай и сахар.
28	Как при первой встрече с Мануйлихой Иван Тимофеевич догадался, что она не здешняя, а пришлая в эти края?	Она говорила образно, здесь так не умеют.
29	Какой обычай крепостничества по отношению к господам сохранился в этих краях?	При встрече с баринном целовать ему руку, а иногда и сапоги.
30	Как звали собаку Ярмолы?	Рябчик.
31	Самое любимое занятие дворян?	Охота.
32	Какая болезнь приключилась с Иваном Тимофеевичем?	Полесская лихорадка.
33	Продолжите фразу: «Разлука для любви, что ветер для огня: ...»	маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильнее».
34	Как Олеся доказала Ивану Тимофеевичу, что она умеет колдовать?	Сделала надрез, а потом заговорила кровь.
35	Какое решение принимает Иван Тимофеевич перед своим отъездом?	Жениться на Олесе.
36	Чего больше всего в жизни боялась Олеся?	Посещения церкви.
37	Почему Олеся отказывается гадать на картах	Она уже гадала один раз, а

	Ивану Тимофеевичу?	судьбу нельзя испытывать дважды.
38	О каких животных Олеся рассказывает сказку Ивану Тимофеевичу?	О зайце и волке.
39	Как местные бабы расправились с Олесей?	Окружили, раздавались насмешки в её адрес, хотели измазать дёгтем, сбили с ног.
40	Назовите основные атрибуты ведьмы, которых, кстати, у Мануйлихи не было?	Чёрный кот и сова.
41	За что люди прогнали ведьму из села?	Извела у одной молодницы дитя.
42	Какие птицы дружили с Олесей?	Зяблики.
43	О чём писал рассказы Иван Тимофеевич?	Об убийствах.
44	Какой картой в колоде является Олеся?	Трефовая дама.
45	Сколько месяцев Ярмола учился писать свою фамилию?	2 месяца.
46	Почему Олеся никогда не ходила в церковь?	Её душа с рождения продана дьяволу.
47	За сколько Иван Тимофеевич купил свободу для Олеси и её бабушки?	За ружьё, подаренное уряднику, так как оно ему очень понравилось.
48	Чего самого элементарного не знает Олеся?	Грамоты.
49	За что все вокруг корили и ругали Ярмолу?	За пьянство.
50	Что подарила Олеся Ивану Тимофеевичу на прощание?	Бусы.
51	Во сколько раз деревня меньше Петербурга?	В 500 раз.
52	На что жаловались больные, приходившие к Ивану Тимофеевичу?	В середине болит, ни есть, ни пить не могу.
53	Сколько грамотных людей в деревне?	Ни одного.
54	В какой религиозный праздник с Олесей случилась беда?	В Троицу.
55	Какие «украшения» были в избе Мануйлихи?	Печь, травы, корешки, посуда и скворцы.

М. Горький. Путь в литературу. Обзор ранних рассказов. Пьеса «На дне».

1. Чем был обусловлен неоромантизм раннего творчества Горького?
2. В чем особенность изображения Горьким «бывших людей» в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Мальва» и др.?
3. Как понимают свободу герои ранних рассказов Горького?
4. Почему Горький в рассказе «Старуха Изергиль» обратился к жанрам легенды и притчи?
5. В чем сходство Данко и Ларры и в чем их различие?

6. Какое наказание придумали для Ларры старейшины племени и считаете ли вы его таким уж страшным?
7. Почему Данко не рассердился на людей, которые угрожали ему, а спас их?
8. Что совершил Данко, чтобы вывести людей из темного леса?
Оценили ли люди его подвиг?
9. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы?
10. Каков жанр пьесы М.Горького "На дне"?
11. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М. Горького «На дне»?
12. Маленькая драма в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?
13. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение?
14. Кто из персонажей пьесы "На дне" не хочет примириться с жизнью на "дне" и заявляет: "Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу?"
15. Кто из персонажей пьесы утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?
16. Какая сцена драмы "На дне" является кульминацией любовного конфликта?
17. Какой основной драматургический конфликт ?
18. Выразителем какой идеологии является Лука?
19. Кто из героев пьесы "На дне", прикрываясь служением богу, грабит людей?
20. В уста какого героя М.Горький вкладывает авторскую точку зрения?
21. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе М.Горького "На дне"?
22. Какой фразой или сценой заканчивается пьеса М.Горького "На дне"?

ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС

1. Описание

Письменный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения раздела/темы.

На проведение опроса отводится 20 минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники:
опорный конспект, текст художественного произведения

2. Критерии оценки письменных ответов

балл	критерии	
	содержание и речь	грамотность
«5»	Содержание соответствует теме	1 орфографическая ошибка или 1 пунктуационная ошибка или 1 грамматическая ошибка
	Фактические ошибки отсутствуют	
	Содержание излагается последовательно	
	Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	Достигнуто стилевое единство и выразительность текста	
	Допускается 1 недочет в содержании и 1-2	

	речевых недочета	
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок + 2 грамматические ошибки.
	Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	
	Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	
	Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	
	Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.	
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок + 4 грамматические ошибки.
	Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	

4. Задания

Раздел/Тема	Задания
Л.Н. Толстой. Война и мир	Темы сочинений 1. Мой любимый герой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» 2. Два сражения – Аустерлицкое и Бородинское – в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» 3. «Мысль семейная» в романе «Война и мир» 4. О чем заставил задуматься роман
А.И. Куприн. Олеся	Ответ на вопросы 1. Почему закончилась «наивная, очаровательная сказка любви»? 2. Ваше отношение к главным героям повести 3. Какая, на ваш взгляд, основная идея повести Куприна «Олеся»?
Объекты сатиры 20-х годов	Ответ на вопрос: Что тревожит М. Зощенко и М. Булгакова в новом герое эпохи?
М.А. Шолохов. Тихий Дон	Темы сочинений 1. Судьба человека в переломный период (Григорий Мелехов)

	2. Женские образы в романе
М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.	Отзыв о романе «Мастер и Маргарита»
Новое осмысление проблемы человека на войне	1. Тема Великой Отечественной войны в родной литературе 50-80х годов. 2. Роль произведений родной литературы о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 3. Человек на войне: подвиг и предательство.
Современная литература	Как видят писатели взаимодействие человека и природы?

Критерии оценки реферата, презентации, доклада

Оценка "5" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "4" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "3" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Серебряный век русской поэзии. Реферат о поэте серебряного века (на выбор)	А. Блок, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, А. Белый, А. Ахматова, О. Мандельштам, Д. Бурлюк, И. Северянин, В. Маяковский, Б. Пастернак, С. Есенин, М. Цветаева, Саша Черный, Н. Тэффи, М. Волошин, В. Ходасевич, Д. Хармс.
Составление реферата, презентации, доклада на тему «Жизненный и творческий путь писателя»	М.А. Булгаков, А.П. Платонов, А.Т. Твардовский, А.В. Вампилов, А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, Н.М. Рубцов, Е.А. Евтушенко, В.С. Высоцкий, В.С. Розов, А.Д. Салынский, А.М. Володин.
Составление реферата, презентации, доклада	«Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов и писателей-современников»

Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- правильный отбор информации;
- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации

Векторы развития родной литературы в 21 веке.	Составление конспекта по теме «Поэзия последних лет XX века в родной литературе».
---	---

ТЕСТЫ

1. Описание

Тесты проводятся с целью контроля усвоенных умений, знаний и последующего анализа типичных ошибок (затруднений) обучающихся в конце изучения раздела/темы.

2. Критерии оценки

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий
«2» - неудовлетворительно	Выполнено не более 60% заданий

3. Тестовые вопросы/ задания

Л.Н. Толстой. Война и мир

Вариант 1.

- Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
А) 1801-1899; Б) 1828-1910; В) 1821-1864; Г) 1832-1912; Д) 1837-1915
- Первое опубликованное произведение писателя называлось:
А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение»
В) «Казаки» Г) «Детство» Д) «Утро помещика»
- По жанру «Война и мир» - это:
А) роман-эпопея Б) роман В) поэма
Г) историческая хроника Д) летопись
- В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?
А) Александр I Б) Кутузов
В) А. Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай I
- Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?
А) 10 лет Б) около семи лет В) 25 лет Г) 15 лет
Д) приблизительно 8 лет
- Сколько детей было в семействе Ростовых:
А) пять; Б) четыре; В) три; Г) шесть
- Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы
Г) Марьино Д) Никольское
- «Шахматы расставлены, игра начинается завтра». Кто произносит эти слова?
А) Кутузов; Б) Князь Андрей Болконский; В) Наполеон
- В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
А) зависть Долохову Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств
Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
- В эпилоге княжна Марья станет женой:
А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова
Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

20. Определите, что символизирует гранатовый браслет в произведении А.И. Куприна:

- А. семейное счастье
- Б. вечную любовь
- В. кровь – грань между жизнью и смертью
- Г. неиссякаемую красоту
- Д. силу характера
- Е. жизненную бесконечность

21. Какие признаки художественного мира А.Куприна отразились в произведении «Гранатовый браслет»:

- А. интерес к природным добрым основам духовной жизни человека
- Б. возвышенное изображение социально-психологического типа «маленького человека»
- В. сосредоточенность на проблемах тайн бытия, стремление отобразить его красоту и трагизм
- Г. идея «активного человека», наделенного страстью свободы
- Д. изображение героев, которые хоть раз пережили мгновение «счастливых гармоничных отношений»
- Е. элементы лиризации прозы

Ответы:

№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	в	12	в
2	а	13	а
3	а	14	б
4	а	15	в
5	б	16	б
6	б	17	б
7	в	18	в
8	в	19	б, в
9	б	20	б
10	а	21	а
11	в		

М. Горький. На дне

Вариант I

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из ремарки к первому акту: “На переднем плане у левой стены – обрубок дерева с тисками и маленькой _____, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого”.

а) пилой б) струбциной в) зажимкой г) наковальней

б) Слова Луки в первом акте: “Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе _____”.

а) путешествует б) странствует в) странница г) путешественница

в) Начало стихотворения Беранже, которое читает Актер:

Господа! Если к правде святой

Мир дорогу найти не умеет,

Честь _____, который навесит

Человечеству сон золотой!

- а) безумцу б) бродяге в) младому г) ребенку
г) Васька Пепел о себе во втором акте: “Мой путь - обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали _____, воров сын...”
а) дурак б) бедняк в) вор г) неудачник
д) Реплика Актера во втором акте: “Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____!..”
а) водка б) слава в) блаженство г) любовь

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

- а) “Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке... Вот чем человек занимается, а? Тоже, видно, со скуки...”
а) Анна б) Настя в) Наташа г) Квашня
б) “Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди, храбрость у места, когда в лес по грибы идешь... а здесь она - ни к чему... Они тебе живо голову свернут...”
а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон
в) “Он... может, и впрямь из зависти смеется... у него, может, вовсе не было настоящего-то... ничего не было!”
а) Барон б) Клещ в) Алешка г) Костылев
г) “Вот, говорю, баба! Удивительная! Мяса, жиру, кости - десять пудов, а мозгу - золотника нету!”
а) Квашня б) Наташа в) Анна г) Настя
д) “Несчастный!.. молоденький еще, а уж... так ломается...”
а) Барон б) Актер в) Бубнов г) Алешка

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

- а) “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”
а) Васька Пепел б) Актер в) Лука г) Костылев
б) “Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то”.
а) Сатин б) Бубнов в) Лука г) Клещ
в) “Знаешь... с той поры, как я помню себя... у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне... как-то неловко... мне кажется, что я всю жизнь только передевался... а зачем? Не понимаю!”
а) Клещ б) Сатин в) Алешка г) Барон
г) “Ты пойми: я, может быть, со зла вор-то... оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня...”
а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука
д) “Вот, думаю, завтра... придет кто-то... кто-нибудь... особенный... Или - случится что-нибудь... тоже - небывалое... Подолгу жду... всегда - жду... А так... на самом деле - чего можно ждать?”
а) Наташа б) Клещ в) Алешка г) Анна

Вариант II

1) Выберите пропущенное слово:

- а) Из монолога Сатина в четвертом акте: “Что такое человек?... Это не ты, не я, не они... нет! - это ты, я, они, старик, _____, Магомет... в одном!”
а) Кутузов б) Наполеон в) бог г) старуха

б) Анна Луке в первом акте: “Гляжу я на тебя... на отца ты похож моего... на батюшку... такой же ласковый... _____...”

а) приятный б) милый в) мягкий г) милостивый

в) Актер о себе во втором акте: “Наташа... по сцене мое имя _____... никто этого не знает, никто!”

а) Сверчков – Заволжский б) Заволжский - Сверчков

в) Сверчков г) Заволжский

г) Из ремарки, открывающей третий акт: “_____” - засоренное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место”.

а) Поле б) Пустырь в) Овраг г) Мусорка

д) Акт второй открывается песней “_____”, которой пьеса и завершается.

а) "Солнце всходит и заходит" б) "Ночь ложится"

в) "Солнце встает" г) "Солнце уходит"

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Лег, понимаешь, среди улицы, играет на гармонии и орет: ничего не хочу, ничего не желаю! Лошади тут ездят и вообще - движение... могут раздавить колесами и прочее... Буйный парнишка...”

а) Васька Пепел б) Барон в) Алешка г) Клещ

б) “Ты! Ничтожный!.. Образованный ты человек...говоришь - лежа кофей пил...”

а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) “Он - умница!.. Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...”

а) Лука б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) “...никто тебя не любит, не уважает... работа твоя скрипучая, беспокойная для всех...”

а) Квашня б) Клещ в) Актер г) Сатин

д) “Озвереешь от такой жизни... Привяжи всякого живого человека к такому мужу, как ее...”

а) Анна б) Квашня в) Настя г) Василиса

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь... За что?”

а) Квашня б) Наташа в) Василиса г) Анна

б) “А скушно... чего это скушно мне бывает? Живешь-живешь - все хорошо! И вдруг - точно озябнешь: сделается скушно...”

а) Сатин б) Бубнов в) Васька Пепел г) Клещ

в) “А то... вообразу себе, что завтра я... скоростижно помру... И станет от этого - жутко... Летом хорошо вообразать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...”

а) Наташа б) Барон в) Анна г) Сатин

г) “Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют... да!..”

а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Костылев

д) “Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев...”

Правда - бог свободного человека!"

- а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

Вариант III

1) Выберите пропущенное слово:

а) В третьем акте Сатин читает строки из стихотворения Пушкина _____".

- а) "Анчар" б) "Бесы" в) "Песнь о вещем Олеге" г) "Цыганы"

б) Из ремарки к первому акту: "Подвал, похожий на _____. Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой".

- а) помойку б) склеп в) пещеру г) погреб

в) Из реплики Актера в первом акте: "В драме "Гамлет" говорится: "Слова, слова, слова!" Хорошая вещь... Я играл в ней _____..."

- а) главную роль б) Гамлета в) могильщика

г) Из монолога Сатина в четвертом акте: "Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек - выше! Человек - выше _____".

- а) голода б) сытости в) еды г) накормленности

д) Барон о себе в четвертом акте: "При Николае Первом дед мой, Густав _____ ... занимал высокий пост..."

- а) Дебиль б) Николаич в) Ильич г) Густавыч

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) "Бабочка совсем слабого состава... Идет по сням, цепляется за стенки и - стонет..."

- а) Наташа б) Анна в) Настя г) Василиса

б) "Рубаха-парень... плясал великолепно, играл на сцене, любил смешить людей... славно!"

- а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) "Он и теперь - нет-нет, да вдруг и покажет барина из себя. Не отвык, видно, еще".

- а) Клещ б) Васька Пепел в) Барон г) Актер

г) "И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых..."

- а) Лука б) Клещ в) Актер г) Сатин

д) "Ежели тебе сам Господь Бог скажет: "Михайло! Будь человеком!.." Все равно никакого толку не будет... как ты есть - так и останешься..."

- а) Барон б) Лука в) Васька Пепел г) Костылев

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) "А я такой человек, что... ничего не желаю! Ничего не хочу - и шабаш! На, возьми меня за рубль за двадцать! А я - ничего не хочу".

- а) Барон б) Сатин в) Костылев г) Алешка

б) "Издыхать надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она - правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?.. За что мне - правду? Жить - дьявол - жить нельзя... вот она - правда..."

- а) Сатин б) Бубнов в) Васька Пепел г) Клещ

в) "Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай - все сотрется, все сотрется, да!"

- а) Клещ б) Сатин в) Бубнов г) Сатин

г) "И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее... и хоть живут - все хуже, а хотят - все лучше... упрямые!"

- а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука

- А) «Про это» Б) «Вызов» В) «А вы могли бы?»
8. В каком произведении Маяковского сочетаются драма, трагедия и фарс:
 А) «Баня» Б) «Клоп» В) «Вызов»
9. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:
 А) «Левый марш»; Б) «Прозаседавшиеся»; В) «Юбилейное».
10. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:
 «Гриб/Граб/Гроб/Груб»
 А) метафора; Б) ассонанс; В) сравнение; Г) эпитет.
11. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы:
 Белая береза
 Под моим окном
 Принакрылась снегом,
 Точно серебром.
- А) эпитеты; Б) метафора;
 В) сравнение; Г) метафористическое сравнение

Ответы:

Вариант 1		Вариант 2	
1	в	1	г
2	а	2	в
3	а	3	г
4	б	4	б
5	б	5	б
6	а	6	в
7	а	7	б
8	в	8	б
9	б	9	а
10	б	10	б
11	б	11	б

М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита

Вариант 1.

1. В каких годах был написан роман «Мастер и Маргарита»?
 а) 1927 – 1930; б) 1928 – 1940; в) 1930 – 1948; г) 1931 – 1949.
2. Время и место действия романа
 а) Москва. 20 – 30 годы XX века; б) Петербург конца 19 века;
 в) Ершалаим. I век нашей эры; г) Древний Рим до нашей эры.
3. Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?
 а) Машенька; б) Катенька; в) Аннушка; г) Лизавета.
4. С кем Бездомный познакомился в психиатрической лечебнице?
 а) С Маргаритой; б) С Бегемотом; в) С Лиходеевым; г) С Мастером.
5. Как Иешуа называет Понтия Пилата и любого человека?
 а) Ваше величество б) брат мой в) добрый человек г) игемон
6. Почему Маргарита поверила Азazelло?
 а) Он сказал, что сможет устроить их встречу с Мастером;
 б) Азazelло процитировал строки из романа Мастера;

- в) Он показал платок, который Маргарита дарит Мастеру;
 г) Азазелло загипнотизировал женщину.
7. Каким свойством Булгаков наделяет рукописи?
 а) Они не теряются. б) Они не горят.
 в) Они не рвутся. г) Они не тлеют.
8. Как бы вы определили композицию произведения?
 а) кольцевая композиция; б) свободная композиция;
 в) «роман в романе»; г) последовательная сюжетная композиция.
9. Роль походов свиты Воланда в романе:
 а) сатирическое изображение Москвы 20-х годов;
 б) роль возмездия;
 в) показать существование потусторонних сил;
 г) никакой роли не играет.
10. Что стало самой большой наградой для Мастера в финале романа?
 а) богатство; б) напечатанная книга; в) известность; г) покой.

Вариант 2.

1. Каков жанр романа?
 а) Философский; б) любовный;
 в) исторический; г) роман многожанровый.
2. Роман "Мастер и Маргарита" начинается с эпиграфа: "Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо..." Кто является автором этих строк?
 а) М. Булгаков. б) А. Пушкин. в) И. Гете. г) В. Шекспир.
3. О ком в начале романа разговаривали Берлиоз и Иван Бездомный?
 а) Об Иисусе Христе; б) О Сталине;
 в) Об Адаме; г) О Дьяволе.
4. Какие цветы несла Маргарита Николаевна при первой встрече с Мастером?
 а) розы, б) тюльпаны, в) мимозы, г) гвоздики.
5. За что судили Иешуа?
 а) За то, что при всех оскорбил Понтия Пилата;
 б) За кражу осла;
 в) За убийство ребенка;
 г) За то, что призывал к разрушению храма.
6. Большого чёрного кота из свиты Воланда звали:
 а) Фагот, б) Азазелло, в) Пантера, г) Бегемот.
7. Что попросила Маргарита у Воланда?
 а) Чтобы Фриде больше не подавали платок, а самой Маргарите вернули Мастера;
 б) Чтобы Мастера выпустили из лечебницы и все в их жизни было как раньше;
 в) Чтобы Воланд со своей свитой убрался из города;
 г) Маргарита ничего не просила у Воланда, он угадал ее желание сам.
8. Что Мастер делает со своим романом ?
 а) продает; б) сжигает;
 в) печатает за свои деньги; г) отдает Маргарите.
9. Какая тема не поднимается в романе?
 а) творчества; б) добра и зла; в) любви; г) отцов и детей.
10. Чем заканчивается в романе борьба Добра и Зла, Света и Тьмы?
 а) победой Света б) победой Тьмы в) нет ни побед, ни победителей.

Ответы:

Вариант 1		Вариант 2	
1	б	1	г
2	а	2	в
3	в	3	а
4	г	4	в
5	г	5	г
6	б	6	г
7	б	7	а
8	в	8	б
9	а	9	б
10	г	10	в

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Описание

В ходе практического занятия обучающиеся приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины, учатся использовать формулы, применять различные методики расчета, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Содержание, этапы проведения практического занятия представлены в **Методических указаниях по проведению практических занятий по дисциплине.**

При оценивании практического занятия учитываются следующие критерии:

- качество выполнения работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Практическая работа №1

Особенности развития литературы в начале XX века. Традиции и новаторство литературы. Сатира и юмор в творчестве А. Аверченко и Н. Тэффи. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л.Андреева (на примере драмы «Жизнь Человека»)

Цель: Определить особенности и новаторство литературы начала XX века. Отметить особенности сатиры и юмора в творчестве А. Аверченко и Н. Тэффи. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л.Андреева (на примере драмы «Жизнь Человека»)

Ход работы:

Прочитать статью методических указаний, ответить на вопросы.

1. Перечислить особенности развития литературы начала XX века.

2. Назовите новые приемы в литературном процессе первой половины XX века

3. *Каково было влияние общественной и государственной жизни на литературу*

4. *Представители, тематика и жанры сатирической литературы начала XX века. Особенности творчества А. Аверченко и Н. Тэффи.*

5. *К какому направлению литературы начала XX века относятся пьесы Л. Андреева и почему их нельзя соотносить с символистскими?*

6. *В чем заключается мировосприятие автора?*

7. *Нравственные и социальные проблемы в творчестве Л. Андреева (на примере драмы «Жизнь Человека»). Каковы по жанру пьесы Андреева?*

8. *Перечислить порядок расположения цикла пьес.*

9. *Главная тема пьесы.*

10. *Что символизирует Некто в сером?*

11. *Перечислить названия картин пьесы и определить, что они обозначают.*

12. *В чем состоит конфликт пьесы и каков его исход?*

13. *Отношение автора к действительности.*

14. *В чем сущность новаторства драматургии Андреева и ее отличие от реалистической драмы?*

15. *Перечислить типы персонажей в пьесе.*

16. *Каковы функции «хоровых» персонажей?*

17. *Перечислить художественно-выразительные средства и их функция в пьесе.*

18. В чем особенность андреевского человека в пьесе.

Вывод: _____

2. Критерии оценки практического занятия

Критерии оценки работ

Зачет/незачет

оформление практических работ в соответствии с требованиями, описанными в методических указаниях;

качественное выполнение всех этапов работы;

необходимый и достаточный уровень понимания цели и порядка выполнения работы;

правильное оформление выводов работы

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;

- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;

- в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;

- при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;

- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки анализа художественного произведения, были допущены ошибки;

- в письменном отчете по работе допущены ошибки;

- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у обучающегося имеются лишь

отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;

- в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

1. Условия аттестации: аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по завершению освоения учебного материала дисциплины и положительных результатах текущего контроля успеваемости.

2. Время аттестации: на проведение аттестации отводится 2 академических часа.

3. Общие условия оценивания

Оценка по промежуточной аттестации носит комплексный характер и включает в себя:

результаты прохождения текущего контроля успеваемости;

результаты выполнения аттестационных заданий;

результаты выполнения практических работ.

5. Критерии оценки.

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий
«2» - неудовлетворительно	Выполнено не более 60% заданий

6. Перечень вопросов и заданий для проведения дифференцированного зачета

- 1) Л.Н. Толстой. Война и мир.
- 2) И.А. Бунин. Темные аллеи.
- 3) А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.
- 4) Поэзия начала XX века Особенности развития русской поэзии конца XIX – начала XX в.
- 5) М. Горький. На дне.
- 6) А.А. Блок. Двенадцать.
- 7) Особенности развития литературы в 20-е годы
- 8) Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.).
- 9) В.В. Маяковский. Лирика.
- 10) С.А. Есенин. Лирика.
- 11) Особенности развития литературы и искусства в 30-е годы
- 12) М.А. Шолохов. Тихий Дон.
- 13) А.Н. Толстой. Петр I.
- 14) М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.
- 15) А.П. Платонов. Котлован.
- 16) М.И. Цветаева. Лирика.

- 17) А. А. Ахматова. Лирика.
- 18) Тема войны в творчестве поэтов и писателей (родная литература)
- 19) А.Т. Твардовский. Лирика. По праву памяти.
- 20) Особенности развития литературы 1950-80-х годов. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.
- 21) А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича
- 22) В. Шукшин Рассказы.
- 23) В. Распутин. Прощание с Матерой.
- 24) В. Астафьев. Людочка.
- 25) Ю. Трифонов. Обмен.
- 26) Поэзия в родной литературе.
- 27) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.
- 28) Векторы развития родной литературы в 21 веке

**Итоговый тест
для проведения дифференцированного зачета**

Критерии оценки

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий
«2» - неудовлетворительно	Выполнено не более 60% заданий

1 вариант

1. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:

- | | |
|-------------|---------------------------|
| 1. "Мать" | 2. "Старуха Изергиль" |
| 3. "На дне" | 4. "Песня о буревестнике" |

2. Семья Мелеховых – герои романа:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. М. Шолохова | 2. И. Варламова |
| 3. Н. Распутина | 4. В. Набокова |

3. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?

- | | | | |
|--------------|-------------|-----------------|---------------|
| 1. В. Шукшин | 2. И. Бунин | 3. Б. Пастернак | 4. В. Набоков |
|--------------|-------------|-----------------|---------------|

4. Укажите литературное направление XX века:

- | | | | |
|--------------|-------------------|------------|--------------|
| 1. символизм | 2. сентиментализм | 3. реализм | 4. романтизм |
|--------------|-------------------|------------|--------------|

5. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?

- | | | | |
|---------------|-------------------|--------------|------------------|
| 1. Н. Гумилев | 2. О. Мандельштам | 3. С. Есенин | 4. В. Маяковский |
|---------------|-------------------|--------------|------------------|

6. О значении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:

1. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;
2. Во вступлении к поэме « Во весь голос»;
3. В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».
4. В стихотворении «Стихи о советском паспорте»

7. Укажите, как назывался первый сборник стихов С. Есенина, вышедший в 1916 году:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. «Явь» | 2. «Персидские мотивы» |
| 3. «Москва кабацкая» | 4. «Радуница» |

8. Что попросила Маргарита у Воланда в первый раз?

1. Чтобы Фриде больше не подавали платок;
2. Чтобы Мастера выпустили из лечебницы и все в их в жизни было как раньше;
3. Чтобы Воланд со своей свитой убрался из города;
4. Чтобы Маргарите вернули Мастера.

9. Психологическая кульминация рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» заключается в сцене:

1. прощание Веры с умершим Желтковым
2. чтение письма Желткова на вечере у Шеиных
3. посещение квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем Булат-Тугановским
4. посещение квартиры Желткова Верой

10. Определите, какой художественный прием использовал С. Есенин в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова
Куст волос золотистый вянет.

- | | | | |
|--------------|------------------|-------------|--------------|
| 1. гиперболо | 2. Олицетворение | 3. Метафора | 4. аллегория |
|--------------|------------------|-------------|--------------|

11. Вставить пропущенное слово:

Одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области словотворчества _____

12. Литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, провозглашавшее необходимость возвращения поэтическому слову ясности и материальности и борющееся за отказ от напускания таинственного тумана мистицизма при описании действительности _____

13. Этому писателю были присуждены две Пушкинские премии (1903, 1909), его избирали почётным академиком Российской академии наук по разряду изящной словесности, в 1911 и 1915 он был удостоен Золотых Пушкинских медалей, в 1933 году первым из русских писателей получил Нобелевскую премию. Это... _____

14. Как называется эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития _____

15. Оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц - _____

16. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой? _____

17. Соотнесите автора и произведение:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. А. Фадеев | А) «Конармия» |
| 2. И. Бабель | Б) «Мы» |
| 3. Е. Замятин | В) «Разгром» |

4. М.Шолохов

Г) «Судьба человека»

18. Соотнесите автора и отрывок стихотворения.

Для чего мы не означим
Нет, и не под чуждым небосводом,
Наших дум горячей дрожью,
И не под защитой чуждых крыл,-
Наполняем воздух плачем,
Я была тогда с моим народом,
Снами, смешанными с ложью.
Там, где мой народ, к несчастью, был.

1. А. Ахматова, 2. Н. Гумилёв, 3. И. Бунин, 4. К. Бальмонт

19. Портрет какого героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

приведен в следующем отрывке:

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью

1. Понтай Пилат 2. Левий Матвей
3. Мастер 4. Иешуа Га Ноцри

20. Прочитав одно из стихотворений Н. Некрасова В. Белинский, не сдержав эмоций, обнял поэта и сказал: «да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?».

Какое стихотворение поэта так потрясло критика?

1. «Тройка» 2. «Железная дорога»
3. «Поэт и гражданин» 4. «В дороге»

21. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

1. Понтий Пилат 2. Воланд 3. Левий Матвей 4. Мастер

22. Кто из названных писателей является автором произведения «Архипелаг ГУЛАГ», посвященного жизни заключенных?

1. А. Т. Твардовский 2. В. М. Шукшин
3. М. А. Шолохов 4. А. И. Солженицын

23. На традиции какого русского писателя опирается М.А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов XX века?

1. Д.И. Фонвизина 2. М.Е. Салтыкова Щедрина
3. Н.В. Гоголя 4. А.С. Грибоедова

24. Кого из писателей можно отнести к представителям «тихой лирики»:

1. Н. Рубцов 2. А. Прасолова 3. В. Соколова 4. Е. Евтушенко

25. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Модернизм 4. Имажинизм

Эталоны ответов

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1	3	6	2	11	Футуризм	16	афоризм	21	4
2	1	7	4	12	Акмеизм	17	1В2А3Б4Г	22	4
3	<u>2</u>	8	1	13	И.Бунин	18	1	23	3
4	1	9	2	14	Кульминация	19	4	24	1
5	<u>1</u>	10	3	15	Антитеза	20	4	25	4

2 вариант

1. Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?

1. М. Цветаева 2. А. Бунин 3. М. Шолохов 4. В. Набоков

2. Кто из перечисленных писателей является представителем "деревенской прозы"?

1. В. Набоков 2. М. Булгаков 3. А. Солженицын 4. В. Шукшин

3. Выберите писателя - представителя символизма:

1. Н. Гумилев 2. О. Мандельштам 3. А. Белый 4. А. Блок

4. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?

1. акмеизм 2. Символизм 3. Футуризм 4. импрессионизм

5. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм 4. Неоромантизм

6. Уроженцем какого города был М. Горький?

1. Москва 2. Петербург 3. Нижнего Новгорода 4. Саратов

7. Героем какого произведения М. Шолохова является Григорий Мелехов?

1. «Жеребенок» 2. «Тихий Дон»
3. «Поднятая целина» 4. «Судьба человека»

8. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М. Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?

1. классицизм 2. Модернизм 3. романтизм 4. реализм

9. Человеческий порок, который назван в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова самым тяжким:

1. скупость 2. Трусость 3. Жестокость 4. жадность

10. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи».

1. тема России 2. тема любви
3. тема смысла жизни 4. тема свободы

11. Вставить пропущенное слово:

Литературно-художественное течение, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

12. Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа

13. Как называется понятие в литературе: «Образ героя в стихотворении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора» - это _____

14. Как в произведении называется столкновение двух противоборствующих сторон? _____

15. Литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах _____

16. Развитие действия в пьесе «На дне» сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Актер (*останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит*). Старик, эй! Ты где? _____

17. Соотнесите персонажей и произведение:

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. «Разгром» | А) Морозка и Мечик |
| 2. «Мы» | Б) Лютов |
| 3. «Конармия» | В) Д-503 |
| 4. «Тихий Дон» | Г) Григорий Мелехов |

18. Соотнесите автора и отрывок:

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и жизни бесконечной...»

1. И. Гончаров «Обломов»
2. Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
3. А. Толстой «Севастопольские рассказы»
4. И. Тургенев «Отцы и дети»

19. Какая деталь в повести «Олеся» А. Куприна стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. ветка сирени | 2. прощальное письмо |
| 3. нитка красных бус | 4. рисунок Олеси |

20. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- | | | | |
|------------|----------|------------|-----------|
| 1. Сатину; | 2. Луке; | 3. Актёру; | 4. Клещу. |
|------------|----------|------------|-----------|

21. Какое объединение писателей высмеивает М.А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- | | |
|---------|-----------------------------|
| 1. РАПП | 2. Союз советских писателей |
| 3. ЛЕФ | 4. «Серапионовы братья» |

22. Символом поэзии какого поэта считается Арбат?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Е. Евтушенко | 2. Ю. Ким |
| 3. Б. Окуджава | 4. А. Дементьев |

23. Образ Маргариты – центр романа. Она является символом:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. христианского смирения | 2. мести и возмездия |
| 3. любви, милосердия и вечной женственности | 4. зависти и подлости |

24. Назовите поэта, которого нельзя отнести к представителям «тихой лирики» в 70-е годы XX века:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Н. Рубцов | 2. А. Прасолова |
| 3. В. Соколова | 4. Е. Евтушенко |

25. Судьбу какого героя в романе «Тихий Дон» М. Шолохов прослеживает от начала до конца:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Петра Мелихова | 2. деда Гришая |
| 3. Михаила Кошевого | 4. Григория Мелихова |

Эталоны ответов

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1	3	6	3	11	Символизм	16	ремарка	21	2
2	4	7	2	12	Иманжинизм	17	1А2В3Б4Г	22	3

3	<u>4</u>	8	3	13	Лирический герой	18	4	23	3
4	3	9	2	14	Конфликт	19	3	24	4
5	<u>2</u>	10	2	15	классицизм	20	1	25	1

8. Рекомендуемая литература для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету:

Основная учебная литература:

1. Литература. 10 класс. Учебник. Углубленный уровень. В 2ч. Часть 1./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др. – Москва: Просвещение, 2021.- 319с.

2. Литература. 10 класс. Учебник. Углубленный уровень. В 2ч. Часть 2./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др. – Москва: Просвещение, 2021.- 303с.

3. Литература. 11 класс. Учебник. Углубленный уровень. В 2ч. Часть 1./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др. – Москва: Просвещение, 2021.- 367с.

4. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования/ В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 650с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11359-4. - Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448571>

Дополнительная учебная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования/ А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 438с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-06929-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/455470>

2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 501с. -(Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-6305-2. - Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования/ А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 265с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09163-2. - URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 340 с. -(Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10164-5. - Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452292>

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для среднего профессионального образования/ Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 380с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10685-5. - Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452296>

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для вузов/ Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 441с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09666-8. - Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452172>

7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 471с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-9498-8. - Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452299>