

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Петербургский государственный университет путей сообщения  
Императора Александра I»**  
**(ФГБОУ ВО ПГУПС)**  
**Ожерельевский ж. д. колледж - филиал ПГУПС**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор филиала

\_\_\_\_\_/В.А. Максимов/

«13» мая 2022г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

*для специальности*

**27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте**  
**(железнодорожном транспорте)**

Квалификация – **техник**

Форма обучения - **очная**

Кашира  
2022

Рассмотрено на заседании ЦК  
общих гуманитарных и социально  
– экономических дисциплин  
Протокол № 8 от «31» марта 2022 г.  
Председатель \_\_\_\_\_/Воробьева М.Ф./

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012г. (с изменениями и дополнениями), в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России от 14.04.2021 № 05-401) и рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

**Разработчик ФОС:**

Сазыко И.Г., преподаватель Ожерельевского ж.д. колледжа - филиала ПГУ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ .....</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>3.1</b>	<b>ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ .....</b>	<b>13</b>
<b>3.2</b>	<b>ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ .....</b>	<b>16</b>
<b>4</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>36</b>

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02. Литература обучающийся должен обладать следующими личностными, метапредметными и предметными результатами освоения основной образовательной программы, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

Объектами контроля и оценки являются личностные, метапредметные и предметные результатов освоения основной образовательной программы:

<b>Объекты контроля и оценки</b>	<b>Объекты контроля и оценки</b>
Л1	- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
Л2	- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
Л3	- готовность к служению Отечеству, его защите;
Л4	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л5	- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л6	- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л7	- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
Л8	- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
Л9	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л10	- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
Л11	- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных

	привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
<b>Л12</b>	- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
<b>Л13</b>	- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
<b>Л14</b>	- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
<b>Л15</b>	- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
<b>М1</b>	- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
<b>М2</b>	- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
<b>М3</b>	- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
<b>М4</b>	4) готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
<b>М5</b>	- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
<b>М6</b>	- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
<b>М7</b>	- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
<b>М8</b>	- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
<b>М9</b>	- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных

	задач и средств их достижения.
<b>П1</b>	- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
<b>П2</b>	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
<b>П3</b>	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
<b>П4</b>	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
<b>П5</b>	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
<b>П6</b>	- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
<b>П7</b>	- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
<b>П8</b>	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
<b>П9</b>	- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
<b>П10</b>	- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является *дифференцированный зачет*.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

В результате текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы:

<b>Результаты обучения: личностные, метапредметные и предметные</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Личностные</b>	
- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы

уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	- контрольная работа в форме анализа эпизода
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
- готовность к служению Отечеству, его защите;	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - контрольная работа в форме анализа эпизода
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем,

<p>возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение знаний на практике.</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- составление конспекта.</li> <li>- написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы</li> </ul>
<p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- применение знаний на практике.</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- составление конспекта.</li> <li>- написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы</li> </ul>
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- применение знаний на практике.</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- составление конспекта.</li> <li>- написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы</li> </ul>
<p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- применение знаний на практике.</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы</li> <li>- контрольная работа в форме анализа эпизода</li> </ul>
<p>- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- применение знаний на практике.</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- составление конспекта.</li> <li>- написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы</li> </ul>
<p>- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- применение знаний на практике,</li> <li>- практическое занятие</li> </ul>
<p>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- применение знаний на практике.</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- составление конспекта.</li> <li>- написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы</li> </ul>



государственных, общенациональных проблем;	- индивидуальный проект
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколога-направленной деятельности;	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - составление конспекта. - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы - индивидуальный проект
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	- анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - применение знаний на практике. - практическое занятие, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
<b>Метапредметные</b>	
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	- контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - написание рефератов, докладов
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	- написание докладов, рефератов - индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - индивидуальный проект
- готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение	- индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - индивидуальный проект, - написание докладов, рефератов

ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	- индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - индивидуальный проект, - написание докладов, рефератов
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	Экспертное наблюдение
умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Экспертное наблюдение
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Экспертное наблюдение
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	- индивидуальное домашнее задание, - практическое занятие, - составление конспекта, - написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы, - написание докладов, рефератов
<b>Предметные</b>	
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	- контрольная работа, - индивидуальное домашнее задание, - тестирование, - самодиагностика, - анализ художественных ситуаций, - решение ситуационных проблем, - практическое занятие, - опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа,

<p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное домашнее задание,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- самодиагностика,</li> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- применение знаний на практике,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа,</li> <li>- контрольная работа в форме анализа эпизода</li> </ul>
<p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольная работа,</li> <li>- индивидуальное домашнее задание,</li> <li>- самодиагностика,</li> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- контрольная работа</li> </ul>
<p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольная работа,</li> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- применение знаний на практике,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы,</li> <li>- написание рефератов, докладов</li> <li>- индивидуальный проект</li> </ul>
<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольная работа,</li> <li>- индивидуальное домашнее задание,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- самодиагностика,</li> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> </ul>
<p>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольная работа,</li> <li>- индивидуальное домашнее задание,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- индивидуальный проект</li> </ul>
<p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование,</li> <li>- самодиагностика,</li> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- применение знаний на практике,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа,</li> <li>- контрольная работа в форме анализа эпизода</li> </ul>
<p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование,</li> <li>- самодиагностика,</li> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> </ul>

<p>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- применение знаний на практике,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- опрос по вопросам темы с полным и выборочным оцениванием ответа,</li> <li>- контрольная работа в форме анализа эпизода</li> </ul>
<p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольная работа,</li> <li>- индивидуальное домашнее задание,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- самодиагностика,</li> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- решение ситуационных проблем,</li> <li>- применение знаний на практике,</li> <li>- практическое занятие,</li> </ul>
<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное домашнее задание,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- самодиагностика,</li> <li>- анализ художественных ситуаций,</li> <li>- практическое занятие</li> <li>- написание сочинений, эссе, письменных ответов на вопросы,</li> </ul>

### 3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля		Промежуточная аттестация
	Текущий контроль		Проверяемые Л, М, П
	Форма контроля	Проверяемые Л, М, П	Форма контроля/ проверяемые Л, М, П
<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Устный опрос	Л1-Л15, М1-М9, П1-П10	Дифференцированный зачет Л1-Л15, М1-М9, П1-П10
<b>Литература 1 половины 19 века</b>			
<b>Практические занятия</b> <b>№ 1</b> .Особенности развития русской литературы в 19 в. Расцвет реализма в литературе и искусстве. <b>№2</b> А.С. Пушкин. Лишние люди в изображении А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. <b>№ 3</b> М.Ю. Лермонтов. Лирический герой в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк». <b>№4</b> Н.В. Гоголь. Маленький человек в творчестве Пушкина и Гоголя.	Практические занятия	Л1-Л15, М1-М9, П1-П10 Л1-Л15, М1-М9, П1-П10 Л1-Л15, М1-М9, П1-П10 Л1-Л15, М1-М9, П1-П10	
<b>Русская литература второй половины 19 века</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
<b>А.Н. Островский.</b> Социально-культурная новизна драматургии, Драма "Гроза".	Устный опрос	Л1-Л7, М1-М9, П1, П7, П9	
Катерина в системе образов. Конфликт романтической личности с "темным царством". Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго плана в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».	Тестирование	Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9	

<b>И.А. Гончаров.</b> И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	Устный опрос	Л1,Л3-Л7,М1-М9,П1,П2,П6, П8,П9	
Обломов в системе образов романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	Устный опрос Сравнительный анализ образов Штольца и Обломова	Л1-Л15, М1-М9, П1-П10	
Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	Устное изложение	Л1-Л15, М1-М9, П1-П10	
Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	Устный опрос	Л1-Л15, М1-М9, П1-П10	
Практическое занятие №5" И.А. Гончаров. Анализ эпизода романа И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с героем. Предметная деталь.	Практическое занятие	Л1,Л2,Л3,М2-М9,П2,П5,П6, П7	
<b>И.С. Тургенев.</b> И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	Устный опрос	Л1-Л15, М1-М9, П1- П10	
Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа.	Устный опрос	Л2-Л7, М1-М4, П1,П2,П4,П6, П8	
Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	Устный опрос	Л1-Л15, М2-М9, П3,П4,П5,П8, П10	
<b>Ф.И. Тютчев. А.А. Фет</b> Сведения из биографии. Стихотворения	Тестирование	Л2-Л15,Л7, М1-М9, П1- П10	
<b>Н.А. Некрасов.</b> Сведения из биографии. Особенности творчества, художественные особенности лирики.	Устный опрос	Л2-Л15,М1-М9 П1,П2,П4,П6, П8	
Поэма "Кому на Руси жить хорошо?" ». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	Устный опрос Тестирование	Л2,Л3,М1,М3,П1,П2,П4,П6, П8 Л2-Л15,Л7, М1-М9, П1- П10	

<i>М.Е. Салтыков-Щедрин.</i> Сведения из биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки». Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	Устный опрос	Л2,Л6,Л7,М1,М4,М7, М4,П1,П4,П6,П8,П9	
<i>Ф.М. Достоевский.</i> Жизненный и творческий путь. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	Устный опрос	Л2,Л3,Л7,Л8, М1,М3,М4,П1,П2,П4,П6,П8, П9	
Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Двойники в романе.	Устный опрос Контрольная работа	Л1, Л2,Л3,Л4, Л5,М1,М2,М3,М4,П2, П3,П4, П6,П7,П8,П9 Л1-Л15 М1-М9 П1-П10	
Страдание и очищение в романе. Соня Мармеладова – нравственный идеал	Устный опрос Тестирование	Л1,Л3,Л5,М1,М2,П2,П3,П4, П8,П10 Л1-Л15,М1-М9,П2-П10	
Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	Устный опрос	Л1,Л3,Л5,М1,М4,П2, П4,П6	
Практическое занятие №6 Обзор литературы 60-х и 80-х годов 19 в. (Н.Г. Чернышевский, Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников и др. Н.С. Лесков, В.М. Гаршин)	Практическое занятие	Л1-Л15,М1-М9,П1-П10	
<i>А.П. Чехов.</i> Жизненный и творческий путь.	Устный опрос	Л2-Л6, М2-М8, П2,П5,П6,П9	
Юмористические рассказы. "Маленькая трилогия" Анализ рассказов	Устный опрос	Л2-Л7, М2-М7, П2,П5,П6,П10	
Пьеса "Вишневый сад". Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Чехов и МХАТ. <b>Итоговое тестирование (дифференцированный зачет)</b>	Устный опрос Тест	Л1,Л2,Л4-Л5, М2-М4, П5,П6,П10 Л1-Л15,М1-М9,П1-П10	

## 3.2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### УСТНЫЙ ОПРОС

#### 1. Описание

Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений у обучающихся в конце изучения раздела/темы.

При работе обучающийся может использовать следующие источники: опорные конспекты, текст художественного произведения

#### 2. Критерии оценки результатов устного опроса:

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений;
- делаются обоснованные выводы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- ответы на поставленные вопросы систематизированы и последовательны, материал излагается уверенно;
- не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- допускаются нарушения в последовательности изложения;
- демонстрируются поверхностные знания вопроса, имеются затруднения с выводами.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- материал излагается непоследовательно, сбивчиво;
- выводы и ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

#### Примеры вопросы к устным опросам

Раздел/Тема	Вопросы
А.Н. Островский	1.Какова роль Островского в развитии русского театра? 2.Как можно определить основной конфликт пьесы «Гроза»? 3.Кто свой и кто чужой в мире «Грозы»? 4.Какова символика заглавия пьесы? 5.Каков образ города Калинова в драме? 6.В чем сходство жизненных принципов, которые утверждает Кабаниха, с положениями «Домостроя»? В чем их различие? 7.Какое свойство характера Катерины представляется вам самым важным? 8. Изменилось ли что-то в городе после гибели Катерины?
И.А. Гончаров	1) К какому жанру относится «Обломов»? 2) Какую роль играет в романе сон Обломова? Характерные черты жизни в Обломовке. 3) Андрей Штольц и Обломов? Что между ними общего и что их различает? 4) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова? Почему не сложились их отношения? 5) Какую роль в жизни Обломова играет Агафья Пшеницына? 6) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным



	человеком?
И.С. Тургенев	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дайте развернутую характеристику и оценку споров Базарова с Павлом Петровичем.</li> <li>2) Почему любовь к Одинцовой вносит трагический раскол в характер Базарова?</li> <li>3) Какой жизненный урок получает Базаров под кровом родительского дома?</li> <li>4) В чем источник силы героя, помогающей ему мужественно встретить смерть?</li> <li>5) Как оценила роман русская критика?</li> <li>6) Согласны ли вы с высказыванием Е.Базарова, что «наше дело место расчистить, а строить будут другие» ?</li> </ol>
Н.А. Некрасов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Каковы основные темы, идеи, образы в лирике поэта?</li> <li>2) Как изображен Петербург в лирике Некрасова?</li> <li>3) Почему поэму «Кому на Руси жить хорошо» называют энциклопедией русской жизни?</li> <li>4) Согласны ли вы с авторским пониманием счастья как беззаветного служения народу?</li> </ol>
М.Е. Салтыков-Щедрин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Когда написаны сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина?</li> <li>2) Какова основная тема сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?</li> <li>3) В чем заключается художественное своеобразие сказок?</li> <li>4) Каково значение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?</li> <li>5) Какие иллюстрации к сказкам можно было бы нарисовать?</li> <li>6) Счастлив ли премудрый пискарь?</li> </ol>
Ф.М. Достоевский	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова история создания романа «Преступление и наказание». Замысел, тема и проблематика «Преступления и наказания».</li> <li>2. Как изображается Петербург в романе.</li> <li>3. Образы «униженных и оскорбленных».</li> <li>4. В чем смысл теории Раскольникова. Испытание идеей.</li> <li>5. Кого в романе можно назвать двойниками Раскольникова. Их роль в романе.</li> <li>6. Роль Сони Мармеладовой в раскаянии героя.</li> <li>7. Можно ли тысячью добрых дел заглазить маленькое преступленье?</li> </ol>
А.П. Чехов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Каковы особенности юмора раннего Чехова?</li> <li>2) Как повлияла на мироощущение Чехова эпоха 80-х годов?</li> <li>3) Как переосмысливает писатель традиционные темы русской классической литературы?</li> <li>4) Почему Чехов предпринял поездку на Сахалин?</li> <li>5) Какие перемены происходят в реализме позднего Чехова (на примере «маленькой трилогии»)?</li> <li>6) Почему доктор Старцев превращается в Ионыча?</li> <li>7) Чем отличается «новая драма» Чехова от классической драмы?</li> <li>8) В чем жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад»?</li> <li>9) Что привлекает и что настораживает вас в старых хозяевах вишневого сада? В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Какой глубинный конфликт, переживаемый всеми героями без исключения, приглушает их борьбу за</li> </ol>

	<p>вишневый сад?</p> <p>10) Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех? Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?</p> <p>11) Лопехин - «новый» хозяин вишневого сада? Можно ли видеть в Лопехине истинного хозяина жизни? Какие черты Лопехина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?</p> <p>12) Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?</p>
--	--

***И.С. Тургенев. Временной и жизненный смысл романа "Отцы и дети".***

***Особенности композиции.***

1. Что связывает и разделяет Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова? (роман И.С. Тургенева "Отцы и дети").
2. Как И.С. Тургенев показал в романе "Отцы и дети" силу любви?
3. Что в нигилизме привлекало и пугало И.С. Тургенева?
4. Каков был замысел романа "Отцы и дети"? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?
5. Каков основной конфликт в "Отцах и детях"? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий?
6. Кто из персонажей романа сразу привлекает к себе внимание, вызывает сочувствие?
7. Кто может быть назван героем своего времени? Почему вы так думаете?
8. Как выглядит в изображении Тургенева поколение "отцов" (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)?
9. Что вы думаете об их отношении к молодому поколению?
10. Сочувствует им автор или презирает их?
11. Какова сущность идейных споров между "отцами" и "детьми"?
12. На чьей стороне Тургенев?
13. Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Базарова?
14. Что дает для характеристики каждого из них сцена дуэли? (24)
15. Каковы взгляды Базарова?
16. Чем он вас привлекает (или отталкивает)?
17. Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане "отцов", но и среди "детей"?
18. Докажите, что Базаров - борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма?
19. Имеет ли он моральное право называть себя самолюбивым?
20. Как относится Базаров к своим родителям? (20-21)
21. Почему между ними не может быть духовной близости?
22. Известно, что испытание любовью - трудный экзамен для тургеневских героев. Как раскрывается Базаров в любви? (15)
23. Как показывает Тургенев искренность и силу чувств своего героя? (17-18)

24. Достояна ли его любви Анна Сергеевна Одинцова?  
 25. "Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг".  
 Согласны ли вы с этим мнением Д. И. Писарева?  
 26. Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова?  
 27. Как отвечает на этот вопрос Д. И. Писарев?  
 28. Почему Тургенев назвал Базарова "лицом трагическим"?  
 29. Какова роль пейзажа в "Отцах и детях"?  
 30. Почему Аркадий принадлежит стану "отцов"?  
 31. Каким образом раскрываются идейные взгляды героев в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева? (6,10,  
 32. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?  
 33. Как вы понимаете значение слова "нигилист"?  
 34. В чем слабость позиции Базарова?  
 35. Почему И. С. Тургенев заканчивает линию Базарова смертью героя?  
 36. Каков смысл названия романа "Отцы и дети" И. С. Тургенева?  
 37. Какие детали портрета подчеркивают демократизм Базарова?

## ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС

### 1. Описание

Письменный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения раздела/темы.

На проведение опроса отводится 20 минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники: *опорный конспект, текст художественного произведения*

### 2. Критерии оценки письменных ответов

балл	критерии	
	содержание и речь	грамотность
«5»	Содержание соответствует теме	1 орфографическая ошибка или 1 пунктуационная ошибка или 1 грамматическая ошибка
	Фактические ошибки отсутствуют	
	Содержание излагается последовательно	
	Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	Достигнуто стилевое единство и выразительность текста	
	Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок + 2 грамматические ошибки.
	Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	
	Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении	

	мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	
	Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	
	Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.	
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок + 4 грамматические ошибки.
	Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	

### Примерные задания

Раздел/Тема	Задания
А.Н. Островский	Дикой и Кабаниха. Сравнительная характеристика. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика.
И.С. Тургенев	Мое отношение к Базарову (с включением основных положений статей М. Антоновича и Д. Писарева)
Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Написать отзыв о стихотворении Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
Н.А. Некрасов	Народные заступники в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
Ф.М. Достоевский	Сущность теории Раскольникова? Двойники Раскольникова 1. Мое отношение к Раскольникову 2. Соня Мармеладова – нравственный идеал Раскольникова
А.П. Чехов	Над чем смеется А.П. Чехов в ранних рассказах? Почему доктор Старцев превращается в Ионыча? Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

**Образ Раскольникова. Теория «сильной личности». Двойники Раскольникова.**  
*Вариант 1*

1. Какое место занимает роман "Преступление и наказание" в творчестве Достоевского?
2. Каковы основные принципы изображения героев Достоевским?
3. Каким предстает перед нами Петербург в "Преступлении и наказании"? В чем отличие образа Петербурга у Достоевского от Петербурга Пушкина, Гоголя, Некрасова?
4. Чем было спровоцировано появление на свет и окончательное формирование теории Раскольникова? изложите сущность самой теории.

5. Каковы были мотивации Раскольниковым своего преступления?
6. Как изменялось душевное состояние Раскольникова до и после совершения преступления? В чем состояло само преступление? Расскажите о смысле названия романа.

*2 вариант*

1. Кого и на каких основаниях можно считать двойниками Раскольникова?
2. Какова роль снов в романе?
3. В чем специфика женских образов романа?
4. Какую роль в судьбе Раскольникова сыграли семья Мармеладовых, Соня, Порфирий, Свидригайлов?
5. В чем значение эпилога романа?

### **Критерии оценки:**

- оценка «5» ставится, если студент полностью раскрыл тему, содержание материала соответствует теме. Работа написана грамотным языком, в логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении контрольной работы;
- оценка «4» ставится, если в работе допущены небольшие недостатки, не искажившие логического содержания ответа;
- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала.
- оценка «2» ставится, если работа не соответствует теме, не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **1. Описание**

В ходе практического занятия обучающиеся приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины, учатся использовать формулы, применять различные методики расчета, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания с использованием Методических указаний по проведению практических занятий по дисциплине.

При оценивании практического занятия учитываются следующие критерии:

- качество выполнения работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

**Оценка «отлично»** ставится в том случае, если обучающийся:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;
- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

**Оценка «хорошо»** ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;
- в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;
- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки анализа художественного произведения, были допущены ошибки;
- в письменном отчете по работе допущены ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у обучающегося имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;
- в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует;

### Пример практического задания

#### Практическое занятие №3

**М.Ю. Лермонтов. Лирический герой в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк».**

**Цель:** Формирование умения сопоставлять лирические произведения с целью выявления авторской позиции, умения определять тему, идею, композицию и художественные особенности стихотворений.

Развитие логического мышления (учить анализировать, выделять главное, сравнивать), элементов воображения.

#### Ход работы:

1. Прочитать методические указания к работе. Дать определение слову ПРОРОК.  
Дать определение слову ПРОРОК

---



---



---

Предыстория написания стихотворений поэтами.

---



---



---

Заполнить таблицу, ответив на поставленные вопросы.

<b>Вопросы</b>	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>М.В. Лермонтов</b>
Тема стихотворения:		
Основные действующие лица		
Композиция этого стихотворения		
Какое настроение поэта передает первая часть стихотворения? Что происходит с ним во второй части стихотворения ?		
Приведите примеры Архаизмов, какова их цель?		
Изобразительно-выразительные средства (тропы): Сравнительные обороты: Сравнения Эпитеты Метафора		
Какова основная мысль (идея) стихотворения? Как понимаете эти слова?		
<b>В чем сходство и в чем различие стихотворений?</b>		

**Вывод:** \_\_\_\_\_

## ТЕСТЫ

### 1. Описание

Тесты проводятся с целью контроля усвоенных умений, знаний и последующего анализа типичных ошибок (затруднений) обучающихся в конце изучения раздела/темы.

### 2. Критерии оценки

<b>Оценка</b>	<b>Количество верных ответов</b>
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий
«2» - неудовлетворительно	Выполнено не более 60% заданий

### Тест по творчеству Тургенева

#### 1 вариант

1)Тургенева звали...

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2)Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Тургенев учился
  - а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Отцы и дети»
  - а) роман
  - б) рассказ
  - в) поэма
  - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
  - а) «Первая любовь»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Дым»
  - г) «Дворянское гнездо»
- 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
  - а) 1852
  - б) 1856
  - в) 1860
  - г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
  - а) А. И. Герцену
  - б) Н. Г. Чернышевскому
  - в) В. Г. Белинскому
  - г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
  - а) положение рабочего класса
  - б) система поведения человека, нравственные принципы
  - в) общественный долг, воспитание
  - г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
  - а) сцена с Фенечкой в беседке
  - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
  - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
  - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
  - а) в Москве
  - б) в Калинове
  - в) в провинциальных имениях и небольшом городке
  - г) в Петербурге
- 11) Как звали друга Евгения Базарова
  - а) Андрей Штольц
  - б) Владимир Ленский
  - в) Пьер Безухов
  - г) Аркадий Кирсанов
- 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
  - а) Василий Иванович Базаров
  - б) Аркадий Николаевич Кирсанов
  - в) Николай Петрович Кирсанов
  - г) Павел Петрович Кирсанов
- 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
  - а) полковой лекарь
  - б) русский аристократ



в) студент-демократ

г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

а) Фенечка

б) Катя

в) Одинцова

г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась

б) Базаров был ранен

в) Кирсанов был ранен

г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь? Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

17) **Чей это портрет:** «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

а) Отец Николая Петровича Кирсанова.

б) Николай Петрович Кирсанов.

в) Евгений Васильевич Базаров.

г) Павел Петрович Кирсанов.

## 2 вариант

1) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

2) Тургенев окончил

а) Петербургский университет

б) Царскосельский лицей

в) Нежинскую гимназию

г) Симбирский университет

3) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1856

в) 1862

г) 1865

4) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо»

б) «Первая любовь»

в) «Муму»

г) «Обыкновенная история»

- 5) Произведение «Отцы и дети»
- а) рассказ
  - б) поэма
  - в) роман
  - г) повесть
- 6) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?
- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
  - б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
  - в) непонимание роли народа в освободительном движении
  - г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
- 7) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- а) сцена с Фенечкой в беседе
  - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
  - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
  - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 8) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»
- а) полковой лекарь
  - б) русский аристократ
  - в) студент-демократ
  - г) студент-барич
- 9) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
- а) Татьяна Ларина
  - б) Анна Одинцова
  - в) Наташа Ростова
  - г) Ольга Ильинская
- 10) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
- а) любовь к Одинцовой
  - б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
  - в) разрыв с Аркадием Кирсановым
  - г) посещение родителей
- 11) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
- А) разночинцы
  - б) дворяне
  - в) купцы
  - г) мещане
- 12) Базаров был
- а) антропологом
  - б) учителем
  - в) врачом
  - г) агрономом
- 13) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
- А) он был ей неинтересен
  - б) она была влюблена в другого
  - в) Базаров был ниже по социальному положению
  - г) спокойная жизнь ей была дороже
- 14) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
- А) Одинцова
  - б) Павел Кирсанов
  - в) Николай Кирсанов
  - г) Базаров
- 15) Кто сказал: — Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.
- А) Евгений Базаров
  - б) Аркадий Николаевич Кирсанов
  - в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

16) Чья портретная характеристика? Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

А) Николая Кирсанова

б) Павла Кирсанова

в) Евгения Базарова

г) Аркадия Кирсанова

17) О каком персонаже идет речь? Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен — он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

А) Василий Иванович Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

**Ответы:**

Вариант 1		Вариант 2	
1	г	1	б
2	г	2	а
3	в	3	в
4	а	4	г
5	б	5	в
6	г	6	б
7	в	7	в
8	а	8	а
9	г	9	б
10	в	10	а
11	г	11	а
12	а	12	в
13	в	13	г
14	г	14	в
15	в	15	а
16	а	16	в
17	г	17	г

**Тест по творчеству Некрасова**

**1 ВАРИАНТ**

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич

в) Сергей Алексеевич

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

б) Алексей Николаевич

г) Николай Алексеевич

- в) был редактором журнала «Современник»  
 г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Некрасов учился  
 а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии  
 в) в Московском университете г) в Петербургском университете
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»  
 а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:  
 а) «Железная дорога» б) «Невский проспект»  
 в) «Памяти Добролюбова г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?  
 а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
 а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?  
 а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?  
 а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп  
 в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит  
 а) в Москве б) в Калинове  
 в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?  
 а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?  
 а) Савелий б) Ермила Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»  
 а) женская доля так же тяжела, как мужская  
 б) женская доля тяжелее мужской  
 в) женская доля легче мужской  
 г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
 а) купчину толстопузого Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 15) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?  
 а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
- 16) Кто рассказал о себе: "Семья была большущая, Сварливая... попала я С девичьей холи в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»?  
 а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьева  
 в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 17) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?
- 18) О каком персонаже идет речь?  
 Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие,  
 а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьева  
 в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

## 2 ВАРИАНТ

- 1) Годы жизни Н. Некрасова:  
а) 1814 – 1841                      б) 1809 – 1852                      в) 1821 – 1877                      г) 1799 - 1837
- 2) В жизни Некрасова  
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
- 3) Некрасов учился в  
а) Петербургском университете                      б) Царскосельском лицее  
в) Нежинской гимназии                      г) Симбирском университете
- 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась  
а) два года                      б) пять лет                      в) десять лет                      г) двадцать лет
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:  
а) «Дворянское гнездо»                      б) «Памяти Добролюбова»  
в) «Железная дорога»                      г) «Русские женщины»
- 6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»  
а) рассказ-эпопея                      б) поэма-эпопея                      в) роман-эпопея                      г) повесть-эпопея
- 7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
а) пять                      б) шесть                      в) семь                      г) десять
- 8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит: «Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»  
а) «Пролог»                      б) «Поп»                      в) «Счастливые»                      г) «Помещик»
- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?  
а) купчину толстопузого                      б) помещика  
в) крестьянку, Матрену Тимофеевну                      г) попа
- 10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?  
а) поп                      б) купец Алтынников                      в) Оболт-Оболдуев                      г) князь Утятин
- 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ? А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...  
а) «Пролог»                      б) «Поп»                      в) «Сельская ярмонка»                      г) «Счастливые»
- 12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?  
а) показывает трудолюбие русского крестьянства  
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства  
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства  
г) показывает протест русского крестьянства
- 13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?  
а) глупость                      б) любовь к родине                      в) мудрость                      г) вседозволенность
- 14) ) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»  
а) Григорию Добросклонову                      б) Ермилу Гирину  
в) Якиме Нагому                      г) деду Савелию



- В) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни  
 Г) знакомство с Соней Мармеладовой
8. Что несёт миру теория, созданная Раскольниковым:  
 а) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности  
 б) Освобождение от материальной зависимости  
 в) Освобождение от социального давления общества  
 г) Разрешение социальных противоречий общества
9. Определите портрет героини: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»  
 а) Дуня Раскольникова      б) Девушка на мосту      в) Соня Мармеладова
10. Чей портрет  
 «Человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с ... жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевлённые красноватые глазки...»  
 а. Мармеладов      б. Порфирий Петрович      в. Свидригайлов
11. Среди перечисленных утверждений выберите одно правильное.  
 Согласно первоначальному замыслу,  
 А) Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.  
 Б) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.  
 В) Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.
12. Какова роль Петербурга в романе «Преступление и наказание»  
 А) психологический фон      Б) декоративный фон  
 В) не играет никакой роли      Г) соучастник преступлений, герой романа
13. Напишите, кому принадлежит комната:  
 Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...»  
 Ответ: \_\_\_\_\_
14. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:  
 А) христианского смирения      Б) гордости      В) алчности      Г) бунтарства
15. Согласно теории Раскольникова:  
 А) все люди делятся на обыкновенных и высшего сорта  
 Б) обыкновенные люди совершают преступления.  
 В) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
16. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:  
 А) тема крепостничества      Б) тема социального протеста  
 В) тема униженных и оскорбленных      Г) тема сильной личности, сверхчеловека
17. В эпилоге романа мы узнаём, что  
 А) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.  
 Б) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.  
 В) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
18. Соотнесите имена героев романа и описание их одежды:

1. «Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами... манишка, вся скомканная, запачканная и залитая»	А) Лужин
---	----------





9. Чей это портрет:

а) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен...»

а. Раскольников

б. Зосимов

в. Разумихин

10. Чей это портрет:

«Лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наворачено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка...»

а. Катерина Ивановна

б. Алёна Ивановна

в. Лизавета

11. Среди перечисленных утверждений выберите одно правильное.

Согласно первоначальному замыслу,

А) роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».

Б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В) в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

12. Цвет, преобладающий в описании Петербурга:

а) серый

б) зелёный

в) чёрный

г) желтый

13. Напишите, кому принадлежит комната:

«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по углам...»

Ответ: \_\_\_\_\_

14. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа:

А) убийца и блудница

Б) Голгофа

В) крест

Г) воскрешение Лазаря

15. Согласно теории Раскольникова:

А) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б) все люди имеют право совершать преступления.

В) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступления во имя его блага.

16. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Ф.М. Достоевского: «И кто тебя тут судьёй поставил, кому жить, кому не жить?»

а) Софье Семёновне

б) Катерине Ивановне

в) Авдотье Романовне

17. В эпилоге романа мы узнаём, что

А) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.

Б) Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.

В) Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

18. Соотнесите имена героев романа и описание их одежды:

1. «Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах»	А) Раскольников
2. «К моим лохмотьям непременно нужна фуражка»	Б) Свидригайлов

3. «Одежда была щегольская, летняя, лёгкая, в особенности щеголял он бельём. На пальце был огромный перстень с дорогим камнем»	В) Лужин
4. «...серые... панталоны, - ни дырочки, ни пятнышка, ...хотя и поношенные»	

19. Соотнесите жанр и название произведения

1. роман	А) «Преступление и наказание»
2. повесть	Б) «Дядюшкин сон»
3. рассказ	В) «Братья Карамазовы»
	Г) «Игрок в покер»
	Д) «Идиот»

20. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру:

- А) криминальный роман  
 Б) авантюрный роман  
 В) социально-психологический, философский роман  
 Г) любовный роман

Эталоны ответов:

1 вариант

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
ответ	б	в	г	г	г
<b>№</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
ответ	б	г	а	в	а
<b>№</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
ответ	а	г	Р. Раскольников	а	в
<b>№</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
ответ	в	в	2а 3а 4в	1бвг 2а 3-	бв

2 вариант

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
ответ	б	б	а	б	в
<b>№</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
ответ	б	в	в	а	б
<b>№</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
ответ	а	г	Соня Мармеладова	г	а
<b>№</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
ответ	а	в	1а 2а 3в 4в	1авд 2б 3-	в

**Критерии и нормативы оценки сочинений**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).**

**При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.**

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

### **1. Описание**

Индивидуальный проект является важным объектом оценки метапредметных результатов, полученных обучающимися в процессе освоения образовательной программы.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одной изучаемой учебной дисциплины в любой избранной области деятельности: познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой и др.

На выполнение индивидуального проекта отводится 54 часа самостоятельной работы.

При работе обучающийся может использовать следующие источники:

### **2. Критерии оценки индивидуального проекта**

**5» «отлично»** - выставляется при выполнении индивидуального проекта в полном объеме; используется основная литература по проблеме, проект отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлен с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.

**«4» «хорошо»** - выставляется при выполнении индивидуального проекта в полном объеме; проект отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлен с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.

**«3» «удовлетворительно»** - выставляется при выполнении индивидуального проекта в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.

**«2» «неудовлетворительно»** - выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

### **3. Примерные темы индивидуальных проектов**

1. Духовные искания Л.Н. Толстого и мировое значение его творчества.
2. Светское общество в романе «Война и мир». Авторский идеал семьи.
3. Объекты сатиры и сатирические приемы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Поэзия в родной литературе. Е. Евтушенко, Н. Рубцов, И. Бродский.
5. Мысль народная в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.
6. Городская проза. Особенности повести Ю. Трифонова «Обсмен».
7. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.
8. Художественные особенности «Маленькой трилогии» А.П. Чехова.
9. Илья Ильич Обломов – коренной народный тип.
10. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока: сложность восприятия автором социального характера революции.
11. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.
12. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Соня Мармеладова – нравственный идеал автора.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ**

**1. Условия аттестации:** аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по завершению освоения учебного материала дисциплины и положительных результатах текущего контроля успеваемости.

**2. Время аттестации:** на проведение аттестации отводится 90 минут.

**3. План варианта** (соотношение практических задач/вопросов с содержанием учебного материала в контексте характера действий аттестуемых).

#### **4. Общие условия оценивания**

Оценка по промежуточной аттестации носит комплексный характер и включает в себя:

- результаты прохождения текущего контроля успеваемости;
- результаты выполнения аттестационных заданий;

-результаты выполнения практических работ.

### **5. Критерии оценки.**

Оценка «**отлично**» ставится, если:

- ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений;
- делаются обоснованные выводы.

Оценка «**хорошо**» ставится, если:

- ответы на поставленные вопросы систематизированы и последовательны, материал излагается уверенно;
- не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если:

- допускаются нарушения в последовательности изложения;
- демонстрируются поверхностные знания вопроса, имеются затруднения с выводами.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если:

- материал излагается непоследовательно, сбивчиво;
- выводы и ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

## **6. Перечень вопросов и заданий для проведения дифференцированного зачета**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

*И. А. Гончаров.*

Общая характеристика одного из романов И. А. Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».

*И. С. Тургенев.*

Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.

Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

*А. Н. Островский.*

Героини пьес А. Н. Островского «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» (на примере одного произведения).

*Н. А. Некрасов.*

Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.

Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

*М. Е. Салтыков-Щедрин.*

Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).

*Ф. М. Достоевский.*

Гуманизм романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Причины преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

*Ф. И. Тютчев.*

Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.

*А. А. Фет.*

Основные мотивы лирики А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

*А. П. Чехов.*

Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч».

Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

### 7. Варианты заданий для проведения дифференцированного зачета

### ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

#### Критерии оценки

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	Выполнено 91-100 % заданий
«4» - хорошо	Выполнено 76-90% заданий
«3» - удовлетворительно	Выполнено 61-75 % заданий
«2» - неудовлетворительно	Выполнено не более 60% заданий

#### 1 вариант

**1. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой всех бедных людей?**

1. Кудряш;                      2. Шапкин;                      3. Кулигин                      4. Борис.

**2. Какое произведение принадлежит перу И. С. Тургенева?**

1. «Обрыв»;                      2. «Отцы и дети»;  
3. «Былое и думы»;                      4. «Записки из мертвого дома».

**3. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

1. романтизм                      2. сентиментализм                      3. реализм                      4. классицизм

**4. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)**

1. Свободолюбие                      2. жертвенность  
3. легкомыслие                      4. лицемерие

**5. Какое произведение написал Ф. М. Достоевский?**

1. «Гроза»;                      2. «Обломов»;  
3. «Отцы и дети»;                      4. «Преступление и наказание».

**6. Укажите, какой роман не принадлежит перу И.А. Гончарова?**

1. «Обломов»                      2. «Обрыв»  
3.«Обыкновенная история»                      4. «Овод»

**7. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?**

1. дуэль не состоялась                      2. Базаров был ранен  
3.Кирсанов был ранен                      4. Базаров был убит

**8. Вставьте пропущенные слова:**

Как во 2-ой половине XIX века стал называться реализм как метод изображения действительности \_\_\_\_\_, так как главной задачей считал критику действительности.

9. Как называются в романе «Преступление и наказание» Свидригайлов, Лужин, Порфирий Петрович, Соня - персонажи, имеющие полное внутренне сходство с другим? \_\_\_\_\_

10. Повести «Станционный смотритель», «Шинель» раскрывают образ «\_\_\_\_\_ человека»

11. Как называлось имение - идиллический край, где родился и вырос Обломов. Там царят мир и согласие. Там не позволяли Илюше одеваться самому, труд считался наказанием \_\_\_\_\_

12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» по жанру \_\_\_\_\_

13. Укажите стихотворение М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки:

И он убит — и взят могилой,  
Как тот певец, неведомый, но милый,  
Добыча ревности глухой,  
Воспетый им с такою чудной силой,  
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| 1. «Поэт»         | 2. «Дума»  |
| 3. «Смерть поэта» | 4. «Парус» |

14. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит описанная комната?

«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...»

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| 1. старухе-процентщице; | 2. Соне;        |
| 3. Раскольникову;       | 4. Мармеладову. |

15. Установите соответствие авторов и произведений:

- |                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. «Отцы и дети»               | А) Н.А. Некрасов    |
| 2. «Преступление и наказание»  | Б) И.С. Тургенев    |
| 3. «Кому на Руси жить хорошо?» | В) Ф.М. Достоевский |
| 4. «Обломов»                   | Г) И.А. Гончаров    |

16. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова?

« А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. Варваре; | 2. Катерине; |
| 3. Феклуше; | 4. Глаше.    |

17. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. А.Н.Островский, | 2. И.С.Тургенев,   |
| 3. И.А.Гончаров,   | 4. Ф.М.Достоевский |

18. Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1.Евгений Базаров            | 2. Аркадий Николаевич Кирсанов |
| 3. Николай Петрович Кирсанов | 4. Павел Петрович Кирсанов     |

19. О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен — он не мог не нравиться. Его носили

на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему.

1. Василий Иванович Базаров
2. Аркадий Николаевич Кирсанов
3. Николай Петрович Кирсанов
4. Павел Петрович Кирсанов

**20. Найдите соответствие героев романа социальному положению**

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1. «Эмансипе»         | А) Е. Базаров       |
| 2. русский аристократ | Б) Е.Н. Кукшина     |
| 3. студент - барич    | В) П.Н. Кирсанов    |
| 4. студент - демократ | Г) Аркадий Кирсанов |

**21. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

1. сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
2. реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм
3. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
4. модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

**22. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?**

1. лирика
2. эпос
3. драма
4. лиро-эпика

**23. О каком событии в жизни Л.Н. Толстого в начале 1900х годов писали СМИ всего мира?**

1. об участии Толстого в революционном движении
2. о рождении очередного ребенка в большой семье
3. об отлучении Святейшим Синодом русского писателя от православной церкви
4. о разводе Л.Н. Толстого

**24. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке:**

«Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

1. гротеск
2. аллегория
3. олицетворение
4. сравнение

**25. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)**

1. мещанка
2. крестьянка
3. дворянка
4. купчиха

**Эталоны ответов**

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1	3	6	4	11	Обломовка	16	2	21	3
2	2	7	3	12	социально-философско-психологический	17	2,4	22	2
3	3	8	критический	13	3	18	1	23	3
4	2	9	двойник	14	3	19	4	24	3
5	4	10	маленький человек	15	1Б,2В,3А,4Г	20	1Б,2В,3Г,4А	25	4

**2 вариант**

**1. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза», будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся своему дядюшке?**

1. Кудряш;
2. Тихон;
3. Кулигин;
4. Борис.



**2. Какое произведение написал Ф. М. Достоевский?**

1. «Гроза»;
2. «Обрыв»;
3. «Преступление и наказание»;
4. «Война и мир».

**3. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:**

«Снова птицы летят издалека//К берегам, *расторгающим* лед,//Солнце *теплое* ходит высоко//И *душистого* ландыша ждет.»

1. олицетворение
2. Эпитет
3. инверсия
4. аллегория

**4. Что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» означает слово «нигилист»?**

1. революционер;
2. человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений;
3. дворянин-либерал;
4. образованный крестьянин.

**5. Какое произведение написал И. С. Тургенев:**

1. «Отцы и дети»
2. «Обломов»
3. «Идиот»
4. «Кому на Руси жить хорошо?»

**6. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?**

1. положение рабочего класса
2. система поведения человека, нравственные принципы
3. общественный долг, воспитание
4. отношение к дворянскому и культурному наследию

**7. Кому из героев «Преступления и наказания» Раскольников впервые признался в убийстве?**

1. матери
2. Разумихину
3. Порфирию Петровичу
4. Соне Мармеладовой

**8. Вставьте пропущенные слова:**

В 1861 году в России произошла отмена \_\_\_\_\_.

**9. Изображая судьбу Обломова, И. А. Гончаров анализирует причины возникновения типичного социального явления, порождённого крепостным правом - как он его назвал? \_\_\_\_\_**

**10. Романы «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» раскрывают образы «\_\_\_\_\_ людей»**

**11. Литературный жанр большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей, на становлении, развитии их характеров называется \_\_\_\_\_.**

**12. Жанр произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» \_\_\_\_\_.**

**13. Кто является автором стихотворения:**

«Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –

В Россию можно только верить?»

1. Н.А. Некрасов;
2. А.К. Толстой;
3. Ф.И. Тютчев;
4. А.А. Фет.

**14. Определите, какой героине принадлежит портрет романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание:**

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1. Дуни Раскольниковой;
2. девушки на мосту;

3. Сони Мармеладовой; 4. Лизаветы.

**15. Установите соответствие авторов и произведений:**

1. «Гроза»	А) Н.А. Некрасов
2. «Преступление и наказание»	Б) И.С. Тургенев
3. «Кому на Руси жить хорошо?»	В) Ф.М. Достоевский
4. «Отцы и дети»	Г) А.Н. Островский

**16. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит портрет?**

«Это была крошечная сухая старушонка, лет 60-ти, с острыми и злыми глазками, с острым носом и простоволосая. Безобразные, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая кацавейка».

1. матери Раскольников; 2. старухе-процентщице;  
3. Катерине Ивановне; 4. Лизавете.

**17. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?**

1. тип «маленького человека» 2. тип «лишнего человека»  
3. самодур 4. романтический герой

**18. Чья портретная характеристика?**

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

1. Николая Кирсанова 2. Павла Кирсанова  
3. Евгения Базарова 4. Аркадия Кирсанова

**19. Кому принадлежит комната:**

«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по углам...»

1. Алёне Ивановне 2. Соне  
3. Раскольникову 4. Авдотье Романовне

**20. Найдите соответствие произведений данным типам:**

1. Образы странников	А) «Кому на Руси жить хорошо?»
2. Образ преступника	Б) «Отцы и дети»
3. Образ нигилиста	В) «Гроза»
4. Образ самодура	Г) «Преступление и наказание»

**21. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

1. И.А. Гончаров 2. М.Е. Салтыков-Щедрин  
3. Н.А. Некрасов 4. А.П. Чехов

**22. К какому роду литературы относятся стихотворения, ода, элегия?**

1. эпос 2. лирика 3. драма 4. лиро-эпика

**23. В 1845-1848гг. Ф.М. Достоевский принимал участие в деятельности...**

1. революционного кружка Петрашевского  
2. одного из литературных кружков  
3. "натуральной школы"  
4. масонского общества

**24. По какой причине расстроился брак Андрея Болконского и Наташи:**

1. несогласие князя Николая Болконского
2. недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
3. отсутствие приданого у Наташи
4. мимолётное увлечение Наташи Анатодем Курагиным

**25. Укажите верное определение понятия «лирический герой»**

1. образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
2. странствующий поэт-импровизатор
3. изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ
4. лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима

**Эталоны ответов**

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1	4	6	1	11	роман	16	2	21	2
2	3	7	4	12	сказка	17	3	22	2
3	2	8	крепостное право	13	3	18	3	23	1
4	2	9	обломовщина	14	3	19	2	24	4
5	1	10	«лишние люди»	15	1-Г, 2-В, 3-А, 4-Б	20	1-А, 2-Г, 3-Б, 4-В	25	1

**8. Рекомендуемая литература для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету:**

1. Литература. 10 класс. Учебник. Углубленный уровень. В 2ч. Часть 1./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др. – Москва: Просвещение, 2021.- 319с.

2. Литература. 10 класс. Учебник. Углубленный уровень. В 2ч. Часть 2./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др. – Москва: Просвещение, 2021.- 303с.

3. Литература. 11 класс. Учебник. Углубленный уровень. В 2ч. Часть 1./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др. – Москва: Просвещение, 2021.- 367с.

4. Литература. 11 класс. Учебник. Углубленный уровень. В 2ч. Часть 2./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др. – Москва: Просвещение, 2021.- 351с.

5. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования/ В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 650с.

6. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 501с. -(Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-6305-2. - Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

7. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования/ А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 265с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09163-2. - URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

8. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 340 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10164-5. - Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452292>