**Тема: «Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе».**

Описание природы и погоды в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» способствует созданию особой атмосферы, несут дополнительную символичную нагрузку. природа становится соучастником действия.

История начинается в июле, когда стоит страшная жара и духота. Эти природные явления усиливают страдания Раскольникова.

После мучительной жары приходит спасительный дождь. « К десяти часам надвинулись со всех сторон страшные тучи; ударил гром, и дождь хлынул, как водопад». Символично, что происходит это накануне явки героя с повинной. Дождь смывает с души Раскольникова тяжесть, которую породило совершенное им преступление.

**Авторская позиция Достоевского в романе «Преступление и наказание»**

Авторское отношение мы видим и при описании событий, действий героев, их поступков, слов, исповедей. Так глубоко близки писателю страдания маленьких людей — «униженных и оскорбленных».

*«Он был задавлен бедностью»,*

— скажет он, чтобы объяснить состояние души [Раскольникова](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/obraz-rodiona-raskolnikova-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie). Такая же задавленность характерна и для семьи Мармеладова. Трагична судьба самого отца семейства, гибнущего под колесами щегольской коляски, и его жены, Катерины Ивановны, умирающей от чахотки.  
Вместе с героем автор-писатель возмущен сценой на бульваре

*«Ах, жаль- то как! Совсем еще ребенок. Обманули как раз.».*

Весь мир униженных и оскорбленных вопиет о несправедливости, о необходимости социальных перемен. Авторская позиция здесь ясна.

***Отношение Достоевского к теории главного героя***

Не менее явно выражена эта позиция и по отношению к теории Раскольникова.

Автор судит героя не по юридическим законам, а по законам нравственным. Всей [системой образов](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/sistema-obrazov-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie)Достоевский говорит о том, что деление на «право имеющих» и «тварей дрожащих» неверно, даже пагубно. Ложности теории не выносит и душа героя. Раскольников, убив старуху и Лизавету, «себя убил». Путь воскресения героя в покаянии, в возвращении к христианским заповедям.

Выбор Родиона, человека доброго, совестливого, сострадающего ближнему, говорит о том, что автор считает: теория может подчинить себе не только плохого человека (по таким же законам живет, например, Свидригайлов), но и человека по сути своей неплохого.

Таким образом, Достоевский открыто заявляет, что рассудочные теории вредны и тем, что они имеют удивительную власть над своим создателем, и тем, что они, как правило, не учитывают многомерность и многообразие жизни.

***Соня как проводник авторский идей***

Проводником позиции автора в романе «Преступление и наказание» становится [Сонечка Мармеладова](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/obraz-soni-marmeladovoy-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie). Основа ее жизни — жертвенность во имя ближнего и христианское смирение. Близость судьбы героев (она тоже преступила закон, только в отношении самой себя) показывает их различие в нравственном отношении к жизни.

*«Это человек-то — вошь?»*

— восклицает Сонечка. Достоевский и его героиня уверены, что счастье нельзя построить на страдании других людей.

Только жертвенность и христианские заповеди при любой ситуации сохраняют человека в человеке.

Человек же, обрекший себя на падение в ад, даже преследуя благие цели, оказывается отрезанным от других людей. Так чувствует себя Родион Раскольников не только после убийства, но и на каторге, пока не доходят до него слова Евангелия.

Катастрофичность теории Раскольникова показана Достоевским и в последнем сне героя, где осуществление его теории доведено до вселенских масштабов. Именно [сон Раскольникова](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/rol-snov-raskolnikova-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie) и Евангелие становятся последней каплей в возрождении героя. Само возрождение Родиона, считает автор, сопряжено с трудностями, почти с подвигом.

*» Он даже и не знал того, что новая жизнь не даром же ему достается, что ее надо еще дорого купить, заплатить за нее великим, будущим подвигом…»*

И все же у автора нет готовых рецептов преобразования жизни. Раскрывая сокрытую даже от самого человека сущность его, Достоевский показывает глубины человеческой психики, возможные глубины его падения и возвышения. Писатель ощущает современную ему действительность как кризис человечности, взывающей о возрождении высшего нравственного идеала.

**Ответьте письменно на вопросы:**

1. Какова роль пейзажа в романе «Преступление и наказание»?

2. Какова авторская позиция Достоевского в романе?

3. Кто является проводником авторской идеи и как это раскрывается?

**Литература:**

|  |
| --- |
| 1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. стр. 267-296  **Срок исполнения: выполненные работы предоставите на проверку по выходу на обучение.**  **Выполненные задания присылать на электронную почту: anna.shumilina.1989@mail.ru** |