**Поэма «По праву памяти». Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.**

Поэма «По праву памяти» Твардовского была написана в 1969 году. Произведение автобиографическое, в котором автор поделился своими горестными размышлениями, долгое время пребывало под запретом цензуры и впервые было опубликовано лишь в 1987 году.

**Главные герои**

**Рассказчик** – лирический герой, чья семья оказалась в мясорубке сталинских репрессий.

**Другие персонажи**

**Иосиф Сталин** – политический деятель, вождь советского народа.

**Отец лирического героя** – крестьянин, крепкий хозяин, которого “раскулачили” и отправили в Сибирь.

Идею написания поэмы «По праву памяти» А.Т. Твардовский считал значимой в собственной жизни. В этом произведении незыблемо и живо звучат автобиографические ноты, которые перекликаются с личными тягостными размышлениями, многие годы не дающими покоя автору.

В первой главе писатель повествует об оптимистичных планах и стремлениях юности, о том, как двое деревенских ребят радужно мечтают о светлом будущем. Их молодость дарит искреннюю веру и силу в стремлении быть полезными своей Родине, и честно трудиться на её благо. Бытность того времени ещё не предрасполагала думать о грядущих плачевных конфликтах эпохи, но всё же в этой начальной главе предощущается суровость исторических реалий.

Вторая глава «Сын за отца не отвечает» отражает многогранность этого известного сталинского изречения, рассматриваемого автором под разными углами. Возможность избавиться от позорного клейма быть в близких родственных связях с «врагом народа» не воспринимается писателем как спасательный круг. Твардовский понимает это как самое настоящее предательство, он видит совершенно другое решение, которое заключается в защите и отстаивании чести своего отца.

Слова, полные горечи и отчаяния, звучат, словно крик души, ведь повлиять на обстоятельства не могло быть осуществимо. Ссылка в Сибирь семьи и удар по вере в идеологию тяжелым грузом легли на душу автора. Расхождения слов и действий политических лидеров и их невыполненные обещания не дают покоя писателю.

Живо проносится мысль о злободневности того режима, о том, что нет оправдания ни его участникам, ни молчаливым наблюдателям, покорно следившим за трагическим ходом событий в стране. Неминуемые муки совести должны быть присущи, по мнению автора, всем добропорядочным людям, которым довелось пережить то время.

Последняя глава посвящена исторической памяти. Твардовский вступает в спор с теми, кто приспособился не вспоминать о мрачных десятилетиях, тем самым снимая с себя ответственность и не чувствуя вины. Автор выступает в твёрдой позиции отстоять право на память, ведь минувшие дни могут с лёгкостью взять своё новое начало, и прошлое повторится.

Поэма «По праву памяти» главным образом своеобразно адресована современному молодому поколению. В этом значимом литературном произведении А. Твардовский наглядно даёт понять, что память о прошлом, чувство личной ответственности за нелицеприятные моменты целостности истории должны присутствовать в человеке во имя настоящего времени и будущих событий.

**Краткое содержание**

**Глава 1. Перед отлетом**

Вспоминая свою молодость, писатель мысленно обращается к другу, с которым когда-то мечтал покинуть «захолустье в обмен на целый белый свет». Два закадычных друга – «мыслитель и поэт» – ставили перед собой вполне осуществимые цели: честно работать на благо людей, стать достойными гражданами своей отчизны.

Друзья дали друг другу зарок: «Не лгать. Не трусить. Верным быть народу. Любить родную землю-мать». Казалось бы, что может быть проще? Но по прошествии лет лирический герой с горечью осознает, что реальность оказалась совсем иной, а беззаботная юность канула в лету, словно ее никогда и не бывало.

**Глава 2. Сын за отца не отвечает**

«Сын за отца не отвечает» – эту знаменитую фразу «обронил в кремлевском зале» вершитель судеб, Иосиф Виссарионович Сталин. Твардовский с грустью отмечает, что современное поколение никогда не сможет понять всей значимости этих слов для тех, чьи родители были «врагами народа».

«Но в те года и пятилетки» те, кто не мог отвечать за своих отцов, были навеки заклеймены позорной отметиной – «сын врага народа». Таков был страшный закон, и ни в чем не повинные дети должны были всю жизнь испытывать муки публичной пытки.

Но как жить с таким сознанием простому парнишке, у которого «то был отец, то вдруг он – враг»? Ведь даже близкие друзья отворачивались от «детей врагов народа», не желая пятнать свою репутацию сомнительными знакомствами.

И вдруг – «Сын за отца не отвечает». Казалось, пришел конец всем мученьям, и нужно поблагодарить «отца народов, что он простил тебе отца родного — с легкостью нежданной проклятье снял». Твардовский пытается понять, за что его отец – так называемый «кулак», крепкий хозяин, должен был остаток жизни провести в бараках, тяжело работая день и ночь. За что его жена и дети должны были нести позорный крест?

Также писатель силится понять, отчего Сталин был так любим народом. Многие из тех, кого он репрессировал и отправил гнить в далекую Сибирь, лишив крова, семей и права называться человеком, верили, что судьбы их исковерканы не по вине великого вождя. Они считали, что достаточно написать ему письмо, и все встанет на свои места: все приговоры будут отменены и справедливость восторжествует.

«Давно отцами стали дети», но они все еще продолжают держать ответ «за всеобщего отца», и суд этот закончится еще не скоро.

**Глава 3. О памяти**

Писатель не намерен забывать ту боль, что перенес не только он, но и сотни тысяч других людей. Он презирает «молчальников», предлагавших забыть ту страшную страницу в истории всего советского народа.

Твардовский настаивает на том, чтобы современная молодежь знала всю правду о прошлом своей страны, какой бы нелицеприятной она ни была. Ведь поколение, забывшее свои истоки, не может надеяться на светлое будущее.

Автор уверен, что «опыт — наш почтенный лекарь», способный исцелять и даровать надежду на честную, справедливую жизнь. Несмотря ни на что, очень важно быть одним «из тех людей, что людям, не пряча глаз, глядят в глаза».

**Заключение**

В своем произведении Александр Твардовский настаивает на том, чтобы народ не отказывался от исторической памяти. Только это будет считаться покаянием и искуплением вины.

После ознакомления с пересказом «По праву памяти» рекомендуем прочитать поэму в полной версии.

**Ответить письменно на вопросы.**

1. Год написания поэмы «По праву памяти». В каком году впервые вышло в свет?

2. Перечислите героев поэмы.

3. Кратко охарактеризовать главы поэмы.

***Литература:***

Красовский В. Е. Литература. ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

**Срок исполнения 29.04.21**

**Выполненные задания присылать на адрес: anna.shumilina.1989@mail.ru**