**irsa1205@mail.ru**

**Выполнить к следующему уроку**

**Тема *Л.Н. Толстой.* *Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».***

**ЛЕКЦИЯ**

**Лев Николаевич Толстой (1828-1910)** – автор известных произведений “Война и мир”, “Анна Каренина”, “Смерть Ивана Ильича”, и в наши дни продолжает считаться одним из лучших писателей мира.

Лев Толстой родился **9 сентября 1828** года в Тульской губернии (Россия) в семье, принадлежащей классу дворян. В **1860-х** годах он написал свой первый большой роман – [**“Война и мир”**](https://www.google.com/url?q=https://obrazovaka.ru/books/tolstoy/voyna-i-mir&sa=D&ust=1586439589124000). В **1873** году Толстой приступил к работе над второй из наиболее известных его книг, **“Анна Каренина”.**

Он продолжал писать беллетристику на протяжении **1880-х и 1890**-х годов. Одна из его самых успешных поздних работ **– “Смерть Ивана Ильича”.** Толстой умер **20 ноября 1910** г. в Астапово, Россия.

***Первые годы жизни***

**9 сентября 1828 года,** в Ясной Поляне (Тульская губерния, Россия) родился будущий писатель Лев Николаевич Толстой. Он был четвертым ребенком в большой дворянской семье.

В 1830 году, когда мать Толстого, урожденная принцесса Волконская, умерла, двоюродный брат отца взял на себя уход за детьми. Их отец, граф Николай Толстой, умер через семь лет, и их тетя была назначена опекуном.

После смерти тети Лев Толстой, его братья и сестры переехали ко второй тёте в Казань. Хотя Толстой пережил много потерь в раннем возрасте, позже он идеализировал свои детские воспоминания в своём творчестве.

Важно заметить, что начальное образование в биографии Толстого было получено дома, уроки ему давали французские и немецкие преподаватели.

В **1843** году он поступил на факультет восточных языков в Императорский Казанский университет. Толстому не удалось преуспеть в учебе – низкие оценки заставили его перейти на более легкий юридический факультет. Дальнейшие трудности в учебе привели к тому, что Толстой, в конце концов, покинул Императорский Казанский университет в **1847** году без степени.

Он вернулся в имение родителей, где собирался заняться фермерством. Однако и это его начинание закончилось неудачей – он слишком часто отсутствовал, уезжая в Тулу и Москву. В чём он действительно преуспел, так это в ведении своего собственного дневника — именно эта привычка длиною во всю его жизнь, вдохновила Льва Толстого на большую часть его произведений.

***Ранние публикации***

В годы своего юнкерства в армии у Толстого было немало свободного времени. В спокойные периоды он работал над автобиографической историей под названием [**«Детство»**](https://www.google.com/url?q=https://obrazovaka.ru/books/tolstoy/detstvo&sa=D&ust=1586439589126000). В ней он писал о своих самых любимых детских воспоминаниях. В **1852** году Толстой отправил рассказ в “Современник”, самый популярный журнал того времени. Рассказ был с радостью принят, и он стал первой публикацией Толстого. С этого времени критики ставили его в один ряд с уже известными писателями, среди которых присутствовали И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский,  и другие.

После завершения повести “Детство”, Толстой начал писать о своей ежедневной жизни в армейской заставе на Кавказе. Начатую в армейские годы работу **“Казаки”,** он закончил только **в 1862** году, после того, как он уже оставил армию.

Удивительно, но Толстому удавалось продолжать писать во время активных сражений в Крымской войне. В это время он написал [**“Отрочество”**](https://www.google.com/url?q=https://obrazovaka.ru/books/tolstoy/otrochestvo&sa=D&ust=1586439589128000)**(1854)**, продолжение “Детства”, вторую книгу в автобиографической трилогии Толстого.

В разгар Крымской войны Толстой выразил свое мнение о поразительных противоречиях войны через трилогию произведений **«Севастопольские рассказы».** Во второй книге «Севастопольских рассказов», Толстой экспериментировал с относительно новой техникой: часть истории представлена в виде повествования от лица солдата.

После окончания Крымской войны Толстой покинул армию и вернулся в Россию. Приехав домой, автор пользовался большой популярностью на литературной сцене Санкт-Петербурга.

Упрямый и высокомерный, Толстой отказался от принадлежности к какой-либо конкретной философской школе. Объявив себя анархистом, он в 1857 году уехал в Париж. Оказавшись там, он проиграл все свои деньги и был вынужден вернуться домой, в Россию. Ему также удалось опубликовать **«Юность»,** третью часть автобиографической трилогии, в **1857** году.

Вернувшись в Россию в **1862** году, Толстой издал первый из 12 номеров тематического журнала “Ясная Поляна”. В этот же год он женился на дочери врача по имени Софья Андреевна Берс.

***Основные произведения***

 **“Война и мир» 1869**

**“Анна Каренина**”**1873**

**“Воскресение”1898**

повесть **“Смерть Ивана Ильича”1886**

повесть **“Отец Сергий” 1898**

сатирическая пьеса **“Живой труп” 1890**

повесть **“Хаджи-Мурат” 1904**

рассказ [**“После бала”**](https://www.google.com/url?q=https://obrazovaka.ru/books/tolstoy/posle-bala&sa=D&ust=1586439589131000)**, 1911 (после смерти)**

***Обращение в веру***

Несмотря на успех “Анны Карениной”, после завершения романа Толстой испытывал духовный кризис и находился в депрессии. Следующий этап биографии Льва Толстого характеризуется поиском смысла жизни. Писатель сначала обратился в Русскую православную церковь, однако не нашел там ответы на свои вопросы. Он пришел к выводу, что христианские церкви были коррумпированы и, вместо организованной религии, продвигали свои собственные убеждения. Он решил выразить эти убеждения, основав в **1883** году новое издание под названием **“Посредник”.**
Как результат, за свои нестандартные и противоречивые духовные убеждения, Толстой был отлучён от русской православной церкви. За ним даже наблюдала тайная полиция. Когда Толстой, ведомый своим новым убеждением, хотел раздать все свои деньги и отказаться от всего лишнего, его жена была категорически против этого. Не желая накалять обстановку, Толстой неохотно согласился на компромисс: он передал жене авторские права и, по-видимому, все отчисления на его творчество до 1881 года.

***За последние 30 лет жизни Толстой зарекомендовал себя как духовный и религиозный лидер. Его идеи о ненасильственном сопротивлении злу были схожи с идеями Махатма Ганди.***

***«Диалектика души» - главная* особенность изображения человеческого характера у Толстого*.***

Писатель Л. Н. Толстой изображает внутренний мир того или иного человека, героя своего произведения, по-своему.

Открывая «диалектику души», Толстой идет к новому пониманию человеческого характера. С ее помощью, вникая в подробности душевного состояния человека, он подмечает в нем переживания и чувства, неподвластные никому другому. Лев Николаевич, как никто до него, дал образцы художественного изображения движущихся, развивающихся событий и «текучих», сложных, противоречивых, живых человеческих характеров.

В отличие от многих других писателей Толстой не дает в начале произведения полных, исчерпывающих характеристик действующих лиц.

Образ героя, его портрет и, главное, характер, даются писателем в движении, складываются постепенно из черт и признаков, проявляющихся в том, как герой действует, о чем говорит и думает, какое впечатление производит на окружающих. Толстого увлекало изображение самого процесса душевной жизни героев, показ «диалектики души». Художественные образы, созданные Толстым, поражают своей жизненностью.

В течение его поздних лет, Толстой пожинал плоды международного признания. Тем не менее, он изо всех сил все еще пытался примирить свои духовные убеждения с напряженностью, которую он создал в своей семейной жизни. Его жена не только не соглашалась с его учением, она не одобряла его учеников, которые регулярно посещали Толстого в родовом имении.

Стремясь избежать растущего недовольства жены, в октябре **1910** года Толстой и его младшая дочь Александра подались в паломничество. Александра была врачом для своего пожилого отца во время поездки. Стараясь не выставлять напоказ свою частную жизнь, они путешествовали инкогнито, надеясь уклониться от ненужных расспросов, но иногда это было безрезультатно.

***Смерть и наследие***

К сожалению, паломничество оказалось слишком обременительным для стареющего писателя. В ноябре **1910** года, начальник маленькой железнодорожной станции Астапово открыл двери своего дома для Толстого, чтобы больной писатель мог отдохнуть. Вскоре после этого, **20 ноября 1910** года, Толстой умер. Похоронен в родовом имении, Ясной Поляне, где Толстой потерял так много близких ему людей.

По сей день, романы Толстого считаются одними из лучших достижений литературного искусства. “Войну и мир” часто приводят в качестве величайшего романа из когда-либо написанных. В современном научном сообществе Толстой широко признан как обладатель дара описания бессознательных мотивов характера, утонченность которых он отстаивал, подчеркивая роль повседневных действий в определении характера и целей людей.

***«Севастопольские рассказы»***

***История создания***

Анализ «Севастопольских рассказов» показывает, что личное участие автора в обороне этого города позволили полно и объективно изобразить и происходящие события, и человеческие характеры.

Толстой находился на службе, когда началась война Турции и России. Толстой получил разрешение перевестись в Севастополь. С ноября 1854 года по ноябрь 1855-го он находился в окрестностях Севастополя.

Попав в осажденный город, писатель был потрясен героизмом простого населения и солдат. Свой первый рассказ он начал писать под грохот орудий. Под гениальным пером мастера оборона оживает героическая защита Севастополя. Даже самый беглый анализ «Севастопольских рассказов» позволит отметить, что это не только художественное произведение, но и исторический документ, столь драгоценное для историков свидетельство участника.

«Севастопольские рассказы» делятся на следующие 3 части: «***Севастополь в августе 1855 года», «Севастополь в декабре месяце» и «Севастополь в мае».***

**основная тема**

Как участник описываемых событий, автор пришел к мысли, что русский солдат, простой русский народ и есть та движущая сила, которая и порождает героический дух. Рассказчика повествования удивляет различие между искренностью простых солдат и тщеславием офицеров, «затеять сражение», убить сотню-другую человек, чтобы получить очередное звание или звездочку.

К народной массе близки только лучшие из офицеров.

«Севастопольские рассказы» сыграли свою роль в формировании Толстого-писателя. Впервые в своем творчестве он отобразил русский народ, встающий на защиту своего отечества. Так в русской литературе было положено начало реалистичному изображению войны и психологии человека.

«**Севастополь в декабре месяце**» (1855) представляет собой очерк (жанр), «репортаж» с места событий.

Автор-повествователь выступает в роли гида, ведущего за собой читателя в осажденный город, где парадоксально совмещены мирная городская жизнь и война.

Все эпизоды отобраны и выстроены в соответствии с авторской концепцией. С одной стороны, они производят впечатление потока повседневной жизни, где люди спокойно и мужественно делают свое дело.

Здесь не выделены отдельные герои.

Вторая часть трилогии открывает читателю конкретных людей — повествование перемещается с позиции внешнего наблюдения к аналитическому изображению: автор раскрывает «диалектику души» - показывает внутренний мир отдельного человека (штабс-капитана Михайлова, адъютанта князя Гальцина, ротмистра Праскухина). Повествователь здесь выступает как психолог, исследующий и высокие, и низменные чувства. В душах героев открываются и естественный страх, и зависть, и тщеславие, провоцируемые социумом (на черте смерти ротмистр Праскухин думает о том, как он выглядит со стороны и не заметил ли кто-то его страха).

В «**Севастополе в мае**» (1855) Толстой воссоздает смерть изнутри сознания мгновенно гибнущего от взрыва человека. Читатель оказывается на позиции умирающего штабс-капитана Михайлова, до конца не осознающего происходящего — его переживания представлены как длящийся внутренний монолог, перебиваемый обрывочными, вспыхивающими в сознании последними воспоминаниями и телесными ощущениями. Толстой показывает, как гаснет неповторимый мир отдельного (пусть самого заурядного) человека — и перед этим «холодным ужасом» исчезающей жизни кажутся фальшивыми стандартные слова о героизме и патриотизме, оправдывающие эту смерть. Толстой показывает: вот что стоит за словом «убит» и вот что значит война.

«**Севастополь в августе 1855 года**» (1856) — своеобразный синтез повествовательных приемов первого и второго очерков. Автор использует принцип двойного зрения, найденный еще в «Детстве»:

Последний бой у стен осажденного Севастополя показан и с позиций разных его участников, в отражении разных сознаний, и со стороны военного быта, и вместе с тем — в духе героической поэзии.

Война в «Севастопольских рассказах» — это что-то очень человеческое: здесь есть свой быт, люди и на войне остаются людьми со всеми лучшими и худшими их свойствами. И вместе с тем война — нечто нечеловеческое, в ней есть какая-то тайна, перед которой Толстой останавливается, как перед тайной смерти. Эту тайну писатель будет разгадывать в будущей книге «Война и мир». Но уже в севастопольских очерках война — это особая форма жизни, обостряющая и проявляющая суть реальности.

**ЗАДАНИЯ**

**Написать конспект по лекции о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.**

**Прочитать краткое содержание «Севастопольские рассказы» и сделать анализ, ответив на вопросы:**

1. Тема, структура и содержание рассказов.
2. От лица кого ведется рассказ в каждой части?
3. Кто является основной героической силой военных событий?
4. К какому жанру относятся «Севастопольские рассказы»?
5. Что такое «война», по мнению Толстого?
6. Что такое «диалектика души» в творчестве Толстого?
7. В чем отличие его творческой манеры от других писателей?