**11.12.2020.** Дисциплина «Русский язык и культура речи». 2 курс, группа ОЖПХ-211.

Тема занятия**: «Текст. Стили речи. Текст как произведение речи. Функциональные стили речи и их особенности».**

**Задание I.**

***Ознакомьтесь с теоретическим материалом:***

**1. Текст** – это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой завершенностью. Чаще всего текст представляет собой ряд предложений (частей), связанных по смыслу и грамматически.

Текст может состоять из одного предложения (это микротексты, например: афоризм, пословица, поговорка, реклама, объявление), совокупности предложений, объединенных в абзац, нескольких абзацев, глав и даже нескольких книг.

***Признаки, структура текста***

**Важнейшими признаками текста являются**:

* ***Тематическая и композиционная цельность*** (наличие единой темы, то есть того, что описывается, о чем говорится в тексте; наличие единой идеи, то есть основного вывода, передающего авторское отношение к теме; возможность подобрать заглавие к тексту).

**Тема текста** определяется по вопросу: «О чем говорится в тексте?». Тема текста может быть заложена в его названии: «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание» и т.д. Тема текста часто может заключаться в первом предложении:

**Идея текста** определяется по вопросам: «Какова главная мысль текста?», «К чему призывает автор?»

**С точки зрения лингвистики текст** – это группа предложений, объединенных в единое целое одной темой с помощью языковых средств. Текст имеет следующие основные признаки:

1. **Членимость.** Текст состоит из нескольких предложений. Одно, даже очень распространенное предложение, текстом не является;
2. **Смысловая цельность.** Это качество текста проявляется, во-первых, в том, что любой текст – это высказывание на определенную тему (она часто бывает названа в заголовке); во-вторых – в том, что, сообщая что-либо о предмете речи, автор реализует свой замысел, передающий его отношение к тому, что он сообщает, его оценку изображаемого (основная мысль текста);
3. **Относительная законченность (автономность) -** в нем есть начало и конец;
4. **Связность**. Связанность текста проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть. То, что повторяется в последующем предложении из предыдущего, получило название «данное», а то, что сообщается дополнительно, – «новое». «Новое» обычно выделяется логическим ударением и стоит в конце предложения.

**2. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.**

**Описание** — тип речи, в котором перечисляются постоянные или временные признаки предмета.

Предмет описания определен изначально и раскрывается через перечисление признаков, постоянных и временных.

**Цель описания** — дать адресату наиболее полное представление о предмете.

При объективном описании автор приводит бесспорные признаки описываемого предмета или явления, не высказывая своего отношения. При субъективном описании автор отбирает факты, средствами языка подчеркивает свое отношение к ним.

Ведущие части речи — имя существительное, имя прилагательное.

Для описания характерно использование простых предложений, часто с однородными членами.

Принцип построения — параллелизм (однотипность конструкций), интонация —

перечисления.

**Композиция описания**

1. зачин — обозначение объекта (предмета описания), общее представление о предмете
2. Основная часть — перечисление признаков от более существенных к менее существенным
3. Концовка — авторское отношение к предмету, вывод, заключение.

**Виды описаний:**

**Определение** — самый краткий вид описания. Оно заключается в соотнесении понятия с ближайшим родовым понятием и указание на видовое отличие этого понятия или явления

При определении понятия можно использовать сравнение, контраст, пример-иллюстрацию (синий апельсин — это и есть лексическая несочетаемость)

**Объяснение** — своеобразная трансформация определения, отличается развернутой формой подачи материала.

**Характеристика** - разновидность описания с указанием только на существенные признаки данного предмета или явления

В зависимости от цели описания, сферы его применения, могут быть выделены следующие разновидности описания по стилистической принадлежности**: научное, деловое, художественное, публицистическое и разговорно-бытовое**.

**В научном описании**, как правило, перечисляются постоянные, стабильные признаки объекта, предмета. Для выражения постоянных признаков обычно употребляются глаголы настоящего времени, Такое описание характеризуется использованием специальной и терминологической лексики: «Береза – лиственное дерево с белым стволом, тонкими ветвями и пышной короной, У березы мелкие листья, а весной распускаются сережки. Весной у березы листья светло-зеленые, потом они темнеют, а осенью они становятся жёлтыми или красными, береза растет в лесу, а также в поле. Она не боится холода, поэтому произрастает не только в теплых краях, но и в Сибири. На севере растет карликовая береза». (Из энциклопедии).

Особенностью **делового описания** является преимущественное перечисление в нем отличительных признаков, свойств предмета, явления. Эта особенность делового описания сближает его **с научным**. В то же деловое описание отличается от научного. В деловом описании отбор признаков зависит от того, под каким углом зрения рассматривается предмет.

Например, если описывать школьный двор как удобное место для организации летнего оздоровительного лагеря, то существенными будут такие признаки, как наличие площадок для игр, обилие цветников, оборудование спортплощадки и др.

Если же школьный двор будет описываться как место для проведения учебных занятий, то следует отобрать другие признаки: наличие географической площадки, оранжереи, пришкольного участка, сада.

**Деловое описание** встречается в справочниках, учебниках, руководствах и строится определенным образом. В его построении можно выделить три части:

**в первой части** обычно дается характеристика того, что представляет собой предмет, объект;

**вторая часть** включает в себе сведения об устройстве, составе предмета;

**в третьей части**, если она имеет место, указывается назначение предмета, сфера его применения, использования в жизни: «Барабан — широко распространенный у большинства народов ударный инструмент. Состоит из деревянного, глиняного или металлического полого корпуса цилиндрической формы с натянутой с двух сторон кожей, по которой ударяют двумя палочками. колотушкой или непосредственно руками, Со времен далекой древности барабан употребляется для сигналов, сопровождения военных шествий, религиозных обрядов; в качестве музыкального инструмента входит в состав различных народных профессиональных ансамблей» (БСЭ. изд. 2. т. 25. С. 321–322).

**Художественное описание** — это такое описание, в котором ставится задача изобразить предмет, представить его живо, ярко, образно, Автор такого описания, как и художественного произведения в целом, через конкретный образ, путем умелого отбора выразительных деталей показывает, рисует, изображает предмет. Построение художественного описания может совпадать с построением делового описания. Так, в художественном описании может быть часть, в которой изображается общий вид предмета (объекта), за нею может следовать вторая часть, характеризующая устройство предмета, или описывающая какие-то его части: «На вид ей было не больше двадцати пяти. Мелкие веснушки густо крыли её продолговатые щеки, пестрым лицом она напоминала сорочье яйцо. Но какая-то приманчивая и нечистая красота была в её дегтярно-черных глазах, во всей сухощавой статной фигуре. Круглые ласковые брови её всегда были чуточку приподняты, казалось, что постоянно ждет она что-то радостное; яркие губы на уголках наготове держали улыбку, не покрывая плотно слитой подковы выпуклых зубов. Она и ходила-то, так шевеля покатыми плечами, словно ждала, что вот-вот кто-нибудь сзади прижмет её, обнимет её девичье узкое плечо. Одевалась, как и все гремячинские казачки, была, может быть, немного чистоплотней». (М. Шолохов. Поднятая целина. ч. 1. гл. ХШ).

**Публицистические описания** помещаются в газетах и журналах. Они отличаются экономным использованием языковых средств, рассчитаны на широкий круг читателей: «Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья, В двух городках возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь вызвал сильное наводнение. Нанесен значительный ущерб сельскому хозяйству, Временно было прервано автомобильное сообщение между соседними районами».

**3. Функциональные стили речи и их особенности.**

**Функциональные** **стили** **речи** делятся на две группы: содержание и формальный параметр языка. В рассказе или поэме прослеживается художественный язык, на улице — разговорный, в газете — публицистический и так далее. Таким образом, рассматриваемая категория представляется общей, где выделяются подстили, жанровые **стили** **и** **их** подстили.

## Общая характеристика

***Функциональные стили речи*** — разновидность литературного языка, в которой реализуется какая-то задача. Отсюда и название. Большинство ученых предпочитают разделять их на пять видов:

* разговорный;
* публицистический;
* официально-деловой;
* научный;
* художественный.

Каждый из стилей отражает языковую гибкость с выражением и разнообразием мыслей. Посредством языка:

* пишется закон;
* дается понятие;
* составляется таблица;
* излагается научный факт;
* сочиняется поэма и так далее.

Таким образом, выполняются смысловые функции, носящие эстетический, деловой и научный характер. Из языка отбираются фразы и отдельные слова; конструкции, которые лучше подходят для их внешнего стиля.

Имеют место смысловые контексты. Разговорному стилю свойственно обсуждение бытовых или обиходных сюжетов. В публицистическом затрагиваются темы политики и общественного мнения, а система официально-деловой речи применяется в дипломатической деятельности и законотворчестве.

Функциональные стили речи описываются посредством выделения следующих свойств:

* Каждый отражает какую-то сторону жизни со своей областью применения и кругом затрагиваемых тем.
* Характеризуется теми или иными условиями. Например, официальными или неофициальными.
* Имеет соответствующую единую задачу, установку.

Первое свойство определяется типичными словами и выражениями.

**Научный язык переполнен специфичными терминами, разговорный — соответствующими оборотами, художественный — словами, формирующими образы, а публицистический — общественными и политическими фразами.**

Основные слова и фразы у них общие, подходящие к разным видам. Их принято называть межстилевой лексикой. Она хранит языковое единство, и объединяют в себе функциональные стили.

Общей частью называют и грамматические средства. Но, во всех стилях применяется своя особая система и форма.

**Научный стиль** характеризуется прямым словесным порядком, **официально-деловой** превалирует возвратными и неопределенно личными конструкциями, а **публицистический** богат на риторические фигуры.

## Отличительные черты

**Стили различаются по степени:**

* эмоциональной окраски;
* образности.

Такие свойства не характерны официально-деловому и научному стилям. Однако, отдельные черты есть в языке дипломатов или сочинениях по научной тематике. Остальные стили намного чаще применяют эти свойства. Художественная речь больше состоит из образов и эмоций. В публицистике их тоже применяют, но иначе. Расположена к этому и разговорная речь, с большей долей эмоциональности.
Каждый из стилей одновременно:

* индивидуален;
* имеет штампы стандартизации.

К примеру, у приветствия и прощания есть соответствующая форма, хоть и в нескольких вариантах. Правила речи прослеживаются во всех стилях. Благодаря этим правилам, становится легче пользоваться языком.

**Научный и деловой индивидуальны в малой степени**. А **вот художественная речь самая богатая** в этом плане. Стандартизированная таблица и обилие штампов, которыми наделен официально-деловой стиль, здесь неуместны.

Вслед за ней следует публицистика, где уживается система личностного самовыражения со стандартными фразами. Разговорный уровень занимает отдельное место. Как показали исследования, многое из того, что произносится на бытовом уровне, автоматизировано. Таким образом, эта речь отличается высокой степенью регламентированности, за счет чего общение становится непринужденным.

Функциональная стилистика характеризуется еще одной чертой — **нормой**. Существуют следующие нормы:

* **языковые;**
* **стилевые.**

Первые одинаковы для всех. Зато вторые отличаются. Канцеляризмы естественны для официально-делового стиля, но их использование в других видах считается неуместным. Стилевые характеристики применяются в жанрах. Они сохраняются, имеют различную речевую структуру.

***Рассмотрим функциональные стили современного русского литературного языка по отдельности.***

## Художественный стиль

Его называют отражением литературного языка. Русские писатели и поэты придумывают для него формы и образы, которые затем используют обычные люди. Художественная функциональная стилистика — это система применения возможностей и достижений языка.

Отличие проявляется в эстетической функции. Художественная речь воспитывает чувство прекрасного. Это присутствует и в других стилях, но в данном случае, выразительность играет главную, определяющую роль.

Лексика свободно включает в себя и научный термин, и деловую фразу, если того требует повествование. Главное заключается в том, что слова в художественном стиле описывают понятия, переводя их в образы. Создаются яркие изобразительные и выразительные языковые средства. Перечислим их:

* эпитет;
* метафора (сравнение в скрытой форме);
* аллегория (идея или понятие в конкретизированном образе);
* олицетворение (когда человеческие свойства переносятся на неживые объекты);
* антитеза (противопоставление);
* градация (слова располагают с усиливающимся значением);
* перифраза.

## Публицистический стиль

Публицистику иногда называют хроникой или летописью современной жизни. В ней отражаются насущные темы сегодняшнего дня. Она близка к художественному языку, но в то же время отличается от него. Этот стиль ориентирован на факты. А художественная речь — воображаемая.

Тематика и лексика в публицистическом стиле разнообразны. Публицистика вторгается в жизнь и способствует формированию общественного мнения. Этот стиль выполняет две важные смысловые функции:

* сообщающую;
* воздействующую.

Среди них выделяются жанры:

* Репортаж. Читателю дается общее понятие о произошедшем событии.
* Очерк. В воспроизводимой истории присутствуют размышления автора.
* Фельетон. Отражает действительность в сатирическом свете, иронично анализирует факты, действия, участников.

## Научный стиль

Его применяют широко. Этот стиль серьезно влияет на язык. С прогрессом, в массовое употребление вводятся новые термины, ранее встречающиеся только на страницах специализированных изданий. Благодаря этому формируются новые жанры.

Научный язык ограждает себя от дилетантских методов. Он интеллектуален, а поэтому логичен. Это выражается в продумывании, подаче информации и последовательности передачи материала. Наука носит объективный характер, поэтому автору отводится незначительная роль. Главным становится сам материал, исследования и их фактические данные.

Требования обуславливают и использование языка. Для научной лексики характерно:

## Официально-деловой стиль

Функциональная стилистика реализуется в письме. Устно она используется при выступлениях на собраниях, приемах и так далее.

Официально-деловой стиль применяется в торжественных и деловых взаимоотношениях. Важность содержания речи, характеризует язык точностью и ограниченностью тематики.
В нем различаются два раздела, каждый из которых имеет подстили.

***В официально-документальном разделе выделяются языки:***

* Дипломатии. Обладает своей терминологией и насыщен международными определениями.
* Законов. Язык власти государства, осуществляет связь с населением.

В обиходно-деловом разделе, различают:

* Служебную переписку. Иногда содержит понятие телеграфного стиля, где рационально строится синтаксическая система.
* Бумаги делового содержания. Составляются по заданной форме, без использования сложных конструкций.

## Разговорный стиль

Этот язык соответствует нескольким условиям:

* отношения носят неофициальный характер;
* непосредственность, собеседники общаются друг с другом напрямую;
* речь импровизирована (складывается естественно, с перебивками, переспросами, паузами и прочим, из-за неподготовленности).

Стиль реализуется устно в диалоговой форме. Главным семантическим качеством выступает словесная размытость, неустойчивость значения и неопределенность границ. В разговоре применяются:

* нейтральные слова, одинаково используемые в книжной и устной речи;
* конденсаты, когда словосочетания заменяются одним словом (подсобная комната — подсобка);
* дублеты — замена официальных наименований разговорными (морозильная камера — морозилка);
* указатели, обозначают разные предметы;
* «губки» — что-то неопределенное, включает разные смыслы, но раскрывается в контексте.

Функциональные стили русского литературного языка, в значительной степени влияют на него темами, жанрами, фразеологией и лексикой. Каждый их вид — целый язык какой-либо области, а вместе они образуют единый литературный. Такое разнообразие видов обогащает и расширяет границы языка.

**Задание 2.**

***Выполните письменно упражнения:***

**Упражнение 1.**

***Прочитайте тексты. О чем говорится в них — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному? Подумайте, где может быть использовано каждое высказывание. Можно ли, например, первый или второй текст использовать в домашнем разговоре? Можно ли вместо сводки погоды по радио или по телевидению передать первый или третий текст? Если нет, то почему?***

а) С самого утра перепадает мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием. Небо то все заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

б) В Москве и Подмосковье сегодня переменная облачность,
временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днем
15—17 °С.

в) Ну и погода сегодня! То дождь, то солнце. Да и не очень тепло.

***Кратко охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой может быть использован каждый из текстов.***

**Упражнение 2.**

***Как вы понимаете выражение официальная и неофициальная обстановка? Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: сначала те, которые обозначают неофициальную (непринужденную) обстановку, затем те, которые обозначают официальную (деловую) обстановку.***

Дома, на работе, в колледже на уроке, в колледже на перемене, на экскурсии в музее, на прогулке в лесу, в магазине, в поликлинике, в общественном транспорте, в гостях у знакомых, на собрании.

**Упражнение 3.**

***Как вы понимаете слова общение, сообщение, воздействие?***

***Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: выражения, которые обозначают процесс: а) общения; б) сообщения; в) воздействия. Выделяя последнюю группу, имейте в виду, что воздействовать можно на поведение, на чувства, на воображение.***

Отвечать урок, здороваться, делать замечание нарушителю дисциплины, делиться летними впечатлениями с товарищами, делать доклад в кружке, объяснять задачу одногруппнику, приглашать ребят в поход, обсуждать с ними маршрут, давать сведения о местности, рассказывать сказку малышу.

**Упражнение 4.**

***Прочитайте тексты и укажите, в каких речевых ситуациях могут быть использованы эти высказывания. Затем сравните содержание высказываний. В каком из них мы находим точные сведения о Тимуре? Каковы задачи речи в том и другом случае? (Вспомните, Жене действительно нужны сведения об исторической личности или ей не терпится поделиться впечатлениями о встрече с незнакомым мальчиком?) Сравните высказывания по языку: найдите в одном из них непринужденные (разговорные) слова и обороты, а в другом — официальные (книжные).***

а) Женя помолчала и опять спросила:

— Оля, а кто такой Тимур?
— Это один царь такой,— намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга,— злой, хромой, из средней истории. (А. Гайдар.)

б) Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336—1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию. Завоевания Тимура сопровождались массовым истреблением покоренного населения и беспощадным разорением целых стран. (Энциклопедический словарь.)

**Упражнение 5.**

***Перед вами два текста. Обозначьте речевую ситуацию для каждого из них и укажите, к разговорной или книжной речи они относятся.***

а) Футболист ударил по мячу. Ударил, значит, его нога оказала определенное воздействие на мяч, и скорость мяча увеличилась.

б) Сережа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьет с ходу. Мяч со свистом летит в ворота.

**Литература:**

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 389 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00832-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/C842573D-F228-4FA8-8DE9-97D4EE07E52F.

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь: учеб.- практ. пособие для СПО / В. Д. Черняк [и др.]; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 525 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/07502254-3A20-4512-A9DD-D43D3CA6A8E7](http://www.biblio-online.ru/book/07502254-3A20-4512-A9DD-D43D3CA6A8E7).

**Сроки выполнения заданий: 15.12.2020**

**Все задания должны быть выполнены в бумажном/электронном виде!**

**Просьба выслать выполненные задания на электронную почту:**

Lady-MaryFW@yandex.ru

или на страницу ВКонтакте: **https://vk.com/id591640252**