**[irsa1205@mail.ru](mailto:irsa1205@mail.ru)**

**Выполнить к 09.12.20**

**Тема: Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.**

**ЛЕКЦИЯ**

Природа в романе "Преступление и наказание" проживает свою особенную жизнь параллельно с действующими лицами. История о Раскольникове начинается в июле в Петербурге. На протяжение всего романа (в течение около 2 недель) в Петербурге стоит жара и духота.

Об этом автор часто мельком упоминает в тексте. Жара, несвежий воздух и духота сопровождают Раскольникова все две недели после его ужасного преступления. Жара и духота словно усиливают болезненное и мучительное состояние главного героя. После преступления Раскольников находится в болезненном состоянии, которое перекликается с тяжелой атмосферой в городе, вызванной летней жарой.

Жара и долгожданный дождь. Что этим хотел сказать Достоевский? Любопытно, что спустя почти две недели жары в Петербурге все-таки проходит долгожданный дождь. Достоевский наделяет этот "спасительный" дождь особенным смыслом: дождь идет как раз накануне явки Раскольникова с повинной. Длительный период удушающей жары завершается дождем.

Так же страдания Раскольникова перерастают в решительные действия, и он является в контору с повинной. Вот как автор описывает жаркую погоду в Петербурге до дождя: "На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни. Опять пыль, кирпич и известка, опять вонь из лавочек и распивочных..." (часть 2 глава I) А вот как Достоевский описывает долгожданный дождь в душном Петербурге, который случается накануне явки Раскольникова с повинной: "Между тем вечер был душный и мрачный.

К десяти часам надвинулись со всех сторон страшные тучи; ударил гром, и дождь хлынул, как водопад. Вода падала не каплями, а целыми струями хлестала на землю. Молния сверкала поминутно, и можно было сосчитать до пяти раз в продолжение каждого зарева." (часть 6 глава VI)

На следующий день после этого дождя и грома Раскольников прощается с матерью и сестрой и отправляется в контору, где признался в убийстве старухи и ее сестры. Этот долгожданный дождь в конце романа становится символом очищения и перемен в жизни и других героев: Соня Мармеладова получает 3 тысячи рублей от Свидригайлова в качестве благотворительности и прекращает заниматься своим "непристойным ремеслом"

Юная невеста Свидригайлова получает от него 15 тысяч рублей в качестве подарка Свидригайлов кончает жизнь сaмoубийством утром после этого дождя.

**Авторское отношение** мы видим и при описании событий, действий героев, их поступков, слов, исповедей. Так глубоко близки писателю страдания маленьких людей — «униженных и оскорбленных».

*«Он был задавлен бедностью»,*

— скажет он, чтобы объяснить состояние души [Раскольникова](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/obraz-rodiona-raskolnikova-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie). Такая же задавленность характерна и для семьи Мармеладова. Трагична судьба самого отца семейства, гибнущего под колесами щегольской коляски, и его жены, Катерины Ивановны, умирающей от чахотки.  
Вместе с героем автор-писатель возмущен сценой на бульваре

*«Ах, жаль- то как! Совсем еще ребенок. Обманули как раз.».*

Весь мир униженных и оскорбленных вопиет о несправедливости, о необходимости социальных перемен. Авторская позиция здесь ясна.

Не менее явно выражена эта позиция и по отношению к теории Раскольникова.

Автор судит героя не по юридическим законам, а по законам нравственным. Всей [системой образов](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/sistema-obrazov-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie)Достоевский говорит о том, что деление на «право имеющих» и «тварей дрожащих» неверно, даже пагубно. Ложности теории не выносит и душа героя. Раскольников, убив старуху и Лизавету, «себя убил». Путь воскресения героя в покаянии, в возвращении к христианским заповедям.

Выбор Родиона, человека доброго, совестливого, сострадающего ближнему, говорит о том, что автор считает: теория может подчинить себе не только плохого человека (по таким же законам живет, например, Свидригайлов), но и человека по сути своей неплохого.

Таким образом, Достоевский открыто заявляет, что рассудочные теории вредны и тем, что они имеют удивительную власть над своим создателем, и тем, что они, как правило, не учитывают многомерность и многообразие жизни.

Включить звук

1. **Выписать в тетрадь из материалов лекции ответ на вопрос: «какова роль природных явлений на сюжет романа?»**
2. **НАПИСАТЬ ЭССЕ на темы (по выбору)**

**Авторская позиция в романе «Преступление и наказание»**

**Моя позиция относительно теории Раскольникова.**