**Тема: Юмористические рассказы. «Маленькая трилогия». Анализ рассказов».**

**Краткое содержание «Толстый и тонкий»**

Сатирический рассказ «Толстый и тонкий» А. П. Чехов написал в 1883 году. В произведении автор осмеивает существующие в любом обществе человеческие пороки: лицемерие и «чинопочитание». Впервые рассказ Чехова «Толстый и тонкий» был опубликован в юмористическом издании «Осколки» (1883).

Главные герои

**Порфирий** – тонкий, коллежский асессор.

**Миша** – толстый, тайный советник.

Краткое содержание

«На вокзале Николаевской железной дороги» встретились два друга детства: один толстый – Миша, другой тонкий – Порфирий. Приятели были «приятно ошеломлены встречей» и радостно приветствовали друг друга.

Тонкий начал вспоминать, как они с Мишей учились в гимназии, знакомить толстого со своей семьей – женой Луизой и сыном-гимназистом Нафанаилом. Порфирий рассказывает, что служит второй год коллежским асессором и «имеет Станислава», а в свободное время делает из дерева портсигары.

Однако когда тонкий узнает, что его приятель дослужился до тайного советника и «две звезды имеет», то на глазах меняется. Он «вдруг побледнел, окаменел», «съежился, сгорбился, сузился», начал обращаться к другу «ваше превосходительство» и услужливо хихикать. Толстый поморщился, не понимая, «к чему тут это чинопочитание».

От увиденного тайного советника едва не стошнило. «Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку». «Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем», его «жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой». «Все трое были приятно ошеломлены».

**Заключение**

В рассказе «Толстый и тонкий» Чехов размышляет над тем, что человек в любой ситуации должен оставаться человеком – независимо от того, какое положение в обществе он занимает. Для тонкого же главным был чин его собеседника, поэтому их встреча с близким другом закончилась так скоро.

Рекомендуем не останавливаться на кратком пересказе «Толстого и тонкого», а прочитать рассказ полностью.

**Краткое содержание «Тоска»**

Рассказ «Тоска» Чехова был написан в 1886 году. В произведении автор через изображение традиционного для русской литературы «маленького человека», извозчика Ионы, раскрывает драму одиночества в толпе, поднимает проблему человеческого равнодушия.

Главные герои

**Иона Потапов** – бедный извозчик, который недавно похоронил сына и ищет поддержки у окружающих.

**Военный, трое молодых людей, дворник, молодой извозчик** – люди, с которыми Иона хотел поделиться своей тоской.

**Лошадь Ионы**

Краткое содержание

Вечерние сумерки, идет крупный снег. Извозчик Иона Потапов сидит, сильно согнувшись на козлах, весь в снегу. Он выехал еще до обеда, но «почина все нет и нет». Иону окликает военный с требованием довезти на Выборгскую.

По дороге извозчику тут и там кричат, что он не умеет ездить. Иона же «ерзает на козлах», «словно не понимает, где он и зачем он здесь».

Извозчик пытается поделиться с военным, что на этой неделе у него от горячки умер сын. Но пассажир невнимательно слушает извозчика. Высадив военного, Иона снова сгибается на козлах и не шевелится.

Через пару часов извозчика окликают трое молодых людей с просьбой довезти к полицейскому мосту. По дороге пассажиры издеваются над Ионой. Но, слушая ругань и видя людей, извозчик ощущает, что «чувство одиночества начинает мало-помалу отлегать от груди».

Заметив дворника, Иона в надежде на разговор спрашивает у него, который сейчас час. Но тот отвечает, что десятый, и прогоняет извозчика. Иона отъезжает и «отдается тоске». «Обращаться к людям он считает уже бесполезным». Приехав домой, «ко двору», Иона пытается рассказать о смерти сына молодому извозчику, но тот тоже не слушает мужчину.

«Скоро будет неделя, как умер сын, а он еще путем не говорил ни с кем… Нужно поговорить с толком, с расстановкой…» Извозчик идет в конюшню и незаметно для себя начинает рассказывать о смерти сына своей лошади. «Иона увлекается и рассказывает ей всё…»

Заключение

Литературные критики высоко оценили произведение Чехова «Тоска», включив его в список лучших современных рассказов. Произведение было переведено на немецкий, французский, болгарский, финский и другие языки.

Пересказ «Тоски» будет интересен школьникам и всем, кто интересуется творчеством А. П. Чехова.

**Краткое содержание «Человек в футляре»**

Рассказ «Человек в футляре» Чехов написал в 1898 году. Произведение является первым рассказом «Маленькой трилогии» – цикла, включающего также рассказы «Крыжовник» и «О любви».

В «Человеке в футляре» Чехов рассказывает об учителе мертвых языков Беликове, который всю свою жизнь пытался заключить в «футляр». Автор по-новому переосмысливает образ «маленького человека».

Главные герои

**Беликов** – учитель греческого и латинского языков («мертвых языков»), «человек в футляре», преподавал в одной гимназии с Буркиным, соседом рассказчика.

**Варенька** – сестра Коваленко, «лет тридцати», «высокая, стройная, чернобровая, краснощекая», «не девица, а мармелад».

**Коваленко Михаил Саввич** – учитель географии и истории, «из хохлов», «молодой, высокий, смуглый, с громадными руками».

Другие персонажи

**Буркин** – учитель гимназии, сосед Беликова, который рассказал его историю Ивану Ивановичу.

**Чимша-Гималайский Иван Иваныч** – ветеринарный врач.

**Краткое содержание «Крыжовник»**

Рассказ «Крыжовник» Чехова был написан в 1898 году и считается одним из лучших произведений русской классической литературы XIX века. Он вошел в «Маленькую трилогию» автора, включающую также рассказы «Человек в футляре» и «О любви».

В «Крыжовнике» Чехов развивает тему «футлярности», ограниченности, раскрывая ее через образ помещика Николая Иваныча. Композиция произведения построена на приеме «рассказ в рассказе» – историю Николая Иваныча рассказывает своим знакомым его брат Иван Иваныч.

Главные герои

**Иван Иваныч** – ветеринарный врач, старший брат Николая Иваныча.

**Николай Иваныч** – помещик, младший брат Ивана Иваныча.

**Буркин** – учитель гимназии, друг Ивана Иваныча.

**Алехин Павел Константиныч** – небогатый помещик, «мужчина лет сорока», у которого остановились Иван Иваныч и Буркин.

Краткое содержание «Ионыч»

Рассказ «Ионыч» Чехова повествует о жизни сельского врача Дмитрия Ионыча Старцева, приехавшего в Дялиж для лечебной практики. В городе С., который находится в нескольких верстах от села, доктор знакомится с семьёй Туркиных, умных, образованных людей, и влюбляется в их дочь.

Рассказ входит в учебную программу по литературе и изучается в 10 классе. Для быстрого ознакомления вы можете на нашем сайте прочитать онлайн краткое содержание «Ионыча» по главам.

Главные герои

**Старцев Дмитрий Ионыч** – практикующий врач, главный герой рассказа.

**Туркин Иван Петрович** – дворянин, обладающий талантом острых шуток.

**Туркина Вера Иосифовна** – жена Ивана Петровича, любительница писать романы.

**Туркина Екатерина Ивановна** – их восемнадцатилетняя дочь и неплохая пианистка, в которую влюбился главный герой. Мечтает поскорее покинуть семейное гнёздышко. Родные называют её ласково – Котик.

Другие персонажи

**Пантелеймон** – кучер Старцева на протяжении многих лет.

**«Маленькая трилогия»** представлена **тремя рассказами** А. Чехова – «**Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,** в центре которых – мир скучных людей. Рассказы связаны единством замысла и посвящены исследованию общественной атмосферы российской действительности.

В центре рассказа «Человек в футляре» – учитель гимназии Беликов как носитель идеологии опасений, настороженности, ожидания чего-то тяжелого и неприятного. Это явление разрастается в рассказе до неимоверных параметров – появляется феномен «беликовщина», т.е. желание во всем и везде спрятаться в свой уютный и одинокий футляр. Чехов проявляет себя как мастер детали: вспомните – все вещи героя «запечатаны» в свои футлярчики – маленькие и большие. Кроме того, Беликов идеализирует прошлое и преподает древние (т.е. мертвые) языки, что постоянно «тащит» его назад. Беликов странный, но он далеко не чудак; напротив, он угнетает всех своим присутствием, «давит», заставляет во всем соглашаться, не случайно автор упоминает., чо Беликов держал в страхе всю гимназию целых 15 лет – «Да что гимназию? Весь город!». Образ Беликова призван показать, как ход мыслей приобретает гипертрофированные черты и превращается в стиль жизни, а после – в угрожающее явление с общественным резонансом.

В рассказе «Крыжовник» повествуется о том, каких ужаснейших жертв может потребовать от человека его же фанатичная мечта. Кажется, в мечте иметь собственную усадьбу с крыжовником ничего зазорного нет, но жениться на нелюбимой, зато богатой вдове ради этого – уже слишком. В результате – герой превращается в обрюзгшего толстяка с толстой кухаркой и толстой собакой, развлечение которого по вечерам – поедание мелкого и кислого, но своего крыжовника. Чехов приходит к выводу, что такое существование тоже своеобразный футляр. Герой «Крыжовника», как и герои «Человека в футляре» сталкивается с рабской идеологией, что в сочетании с навязчивым желанием и легким способом получения средств приводит к печальным результатам. Собственность, утверждает Чехов, не гарантирует нравственной независимости, а напротив, чаще всего ведет к деградации.

Еще один вариант «футлярного» существования представлен в рассказе «О любви». В центре рассказа – два человека, любящие друг друга, но неспособные разобраться в хитросплетениях собственных жизней. Причина этому – боязнь жизни и новых чувств, нерешительность довериться им. Алехин, отказываясь от собственного счастья, пытается оправдаться своим «футляром»: «Куда бы я мог увести ее? Другое дело, если бы у меня была красивая, интересная жизнь…». Герой и не пытается изменить что-либо, он предпочитает покорно плыть по течению. Алехин – яркое свидетельство того, что все пожирающие на своем пути нити беликовщины опутали и самую интимную сферу – сферу любви, а значит, добрались до самой сути человека и навсегда укоренились в нем. Лишь разлучившись с любимой женщиной, герой понимает мелочность и обманчивость происходящего, осознает пустоту и бессмысленность своей жизни. На примере своего героя А. Чехов приводит читателя к выводу, что инерция существования порабощает людские души.

Но есть в трилогии и примеры независимых героев, имеющих критический взгляд на общепринятые стереотипы. Таков Иван Иванович, которому принадлежат бессмертные слова: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные…».

**Задание.**

1. Сочинить юмористический рассказ, действующими героями которого будут чеховские персонажи.

***Литература:***

Красовский В. Е. Литература. ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

**Срок исполнения 10.12.2020**

**Выполненные задания присылать на адрес: anna.shumilina.1989@mail.ru**