**[irsa1205@mail.ru](mailto:irsa1205@mail.ru)**

**Выполнить к следующему уроку**

**Тема: А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.**

Огромное значение в творчестве любого писателя имеет общественная жизнь страны, политическая ситуация, события, происходящие в тот или иной период жизни писателя. Так и в творчестве Чехова большую роль сыграла общественно-политическая жизнь России конца XIX века.

**1. Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е гг. XIX в. и ее отражение в** литературе

80-е годы открывают новую эпоху в социально-политическом развитии России. Все явственнее заявляет о себе русский пролетариат. Интенсивно развивается капитализм в России, который характеризуется ростом числа заводов и фабрик, строительством железных дорог, вхождением в быт электричества и, вместе с тем, кризисом сельского хозяйства, общим отставанием экономики по сравнению с экономикой развитых западно-европейских государств. Ширится круг студенческих волнений, кульминационный момент которых приходится на весну 1901 г., когда в Петербурге полицейскими была разогнана студенческая демонстрация.

Происходит резкое усиление контроля со стороны правительства: закрыты «Отечественные записки», усиливается влияние «Московских ведомостей» (М. Катков), «Нового времени» (А. Суворин).

В начале 80-х гг. Александр III последовательно осуществляет новый политический курс. В 1882 г. введены «Временные правила о печати» для осуществления контроля над периодическими издания ми. В то же время возрастает роль развлекательной журналистики. Наиболее известные юмористические издания 80-х гг. - журналы «Стрекоза» и «Осколки».

В них начинал свою писательскую деятельность А.П. Чехов.

В литературной жизни 80-х гг. видное место занимает творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, развиваются традиции критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамина-Сибиряка, в эти годы создает свои лучшие произведения Н.С. Лесков.

В литературе того времени происходит обновление тематики - судьбы крестьянина и дворянина уступают место проблемам «сред него человека», интеллигента. Героями произведений становятся врачи, учителя, представители земства.

Значительное место в литературе этого периода занимает творчество Л.Н. Толстого, в центре внимания которого становится судьба народа. В своих произведениях он проповедует нравственное совершенствование отдельного человека, смирение личной гордыни.

Литературная деятельность А.П. Чехова также началась в начале 80-х гг. XIX в. Чехов остро чувствовал переломное состояние мира и человека. Для их воплощения искал и обрел особые художественные принципы. «Никаких сюжетов не нужно, - сказал он однажды. -В жизни нет сюжета, в ней все смешано - глубокое с мелким, вели кое с ничтожным, трагическое со смешным... Нужны новые формы, новые формы...».

Таким образом, А.П. Чехов начал печататься в 80-е гг., которые часто называют «эпохой безвременья», или «нервным веком» (Д. Мережковский). И это безвременье, конечно, наложило от печаток на мировоззрение А.П. Чехова.

ВОПРОСЫ:

1. Перечислить процессы, которые происходят в России в 80-е годы 19 в.
2. Какие изменения происходят в печати?
3. Кто становится главным героем в литературе?
4. Назовите имена известных писателей, которые пишут в это время.

А.П.Чехов родился 17 (29) января 1860 г. в г. Таганроге, окончил таганрогскую классическую гимназию. В 1879 году вместе с семьей переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.  
  
Литературный дебют Чехова состоялся в 1880 г. Первые произведения — пародийные « Письмо к ученому соседу » и « Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.» — были опубликованы в юмористическом журнале «Стрекоза». В 1880-е гг. начинающий писатель активно сотрудничал в различных юмористических изданиях («Стрекоза», «Будильник», «Осколки»), печатаясь под псевдонимами Брат моего брата, Человек без селезенки, Антоша Чехонте и др.  
  
После окончания университета Чехов работал земским врачом в Воскресенске и Звенигороде. Первая книга его рассказов «Сказки Мельпомены» вышла в свет в 1884 г. За ней последовали сборники «Пестрые рассказы» (1886), «Невинные речи» (1887), «В сумерках» (1887; отмечен половинной Пушкинской премией Академии наук), «Рассказы» (1888) и «Хмурые люди» (1890). Во второй половине 1880-х гг. творческий диапазон Чехова расширился: были написаны пьесы «Иванов» и «Леший», а также повести «Степь» (1888) и «Скучная история» (1889).  
  
В 1890 г. Чехов совершил поездку на Сахалин, где находилась знаменитая каторжная тюрьма. Результатом этого путешествия в место «невыносимых страданий» стала книга очерков «Остров Сахалин» (1894).  
  
В 1892 г. писатель поселился в имении Мелихово в Серпуховском уезде под Москвой. В первой половине 1890-х гг. из-под его пера выходят новые, совсем не смешные рассказы «Палата № 6» (1892), «Попрыгунья» (1892), «Студент» (1894), «Учитель словесности» (1894). В середине 1890-х гг. были написаны пьесы « Чайка» (1895) и «Дядя Ваня» (1896).  
  
В 1898 г. Чехов продал Мелихово и переехал в Ялту. В этом же году написаны рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре» и «Ионыч», а в 1900 г. — «Дом с мезонином» и «В овраге».  
  
После триумфа « Чайки», поставленной К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко на сцене Московского Художественного театра (1898), в последние годы жизни Чехов создал шедевры своей драматургии — пьесы «Три сестры» (1901) и «Вишневый сад» (1903).  
  
Чехов умер 2 июля 1904 г. в Баденвейлере (Германия), похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

**НАПИСАТЬ КОНСПЕКТ:**

В творчестве А.П. Чехова выделяют три периода:

* I (или ранний) - 1880-1886 гг.
* II (или зрелый)-1886-1896 гг.
* III-1896-1904 гг.

Жанры:

* шутливые сценки («За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»);
* анекдоты (они вошли в цикл юморесок «И то и се»);
* рассказ-шутку («Жизнь в вопросах и восклицаниях», «Темперамент»);
* фельетон («В Москве», «Осколки московской жизни»);
* комическую рекламу («Перепутанные объявления»);
* рассказ-стимуляцию («Грешник из Толедо»);
* рассказ-пародию («Тысяча одна ночь, или Страшная ночь»);
* вопросы и ответы («Руководство для желающих жениться»);
* рассказ-комедию («Радость», «Неосторожность»).