**Тема: «Русская культура XVIII века».**

Доступ: *Касьянов, В. В.  История России: учебное пособие для среднего профессионального образования****.*** ***ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:***[***https://biblio-online.ru/bcode/455910***](https://biblio-online.ru/bcode/455910)*тема 3.3.*

Лекция: **Русская культура XVIII века.**

Восемнадцатый век в области культуры и быта России - век глубоких социальных контрастов, подъема просвещения и науки. Все низкий и высокий штиль сосуществовали в одно и то же время, отражая разный уровень культуры эксплуатируемых и господствующих классов.

**Просвещение, наука, техника.**

Строительство каналов, мостов, мануфактур, развитие военной техники, кораблестроения послужило сильным толчком к распространению светского образования и научных знаний. Увеличилась потребность в грамотных людях и подготовленных специалистах.

Создаётся новый гражданский алфавит, который сменяет старый, церковнославянский. На нём печатаются все учебные, научные, художественные произведения.

Школы петровского времени носили светский характер. Для подготовки горных мастеров были открыты горные школы при Олонецких и Уральских заводах, цифирные и гарнизонные школы. Военных специалистов готовили профессиональные школы - Навигацкая, Артиллерийская, Инженерная, Морская, Медицинская. В гимназии Глюка готовились будущие дипломаты.

В 1735 г. в числе лучших учеников Славяно-греко-латинской академии М.В. Ломоносов был послан в Петербург в университет при Академии наук, а затем отправлен в Германию для изучения физики, химии. Огромное трудолюбие, удивительные способности помогли ему преодолеть все трудности, овладеть знаниями и стать выдающимся русским учёным ХVIII в. Он был физиком и химиком, геологом и металлургом, историком и поэтом. Труды М.В. Ломоносова сыграли огромную роль в становлении русского литературного языка, обогащённого многими научными терминами и понятиями. "Российская грамматика" М.В. Ломоносова явилась первой научной грамматикой русского языка. Он смело выступил против взглядов "норманистов" о решающей роль иностранцев в создании русской государственности и о будто бы "диком" состоянии древних славян.

**Искусство.**

XVIII  век был знаменателен для России заметными переменами и значительными достижениями  в области искусства. Изменились  его жанровая структура, содержание, характер, средства художественного выражения. И в архитектуре, и в скульптуре, и в живописи, и в  графике русское искусство выходило на общеевропейские пути развития. Продолжался  процесс «обмирщания» русской культуры. В становлении и развитии светской культуры общеевропейского типа полагались на приглашённых мастеров и на обучаемых заграницей русских людей. Именно на этом этапе русское искусство вступило в более тесное соприкосновение со стилевыми тенденциями, выработанными в западноевропейском  искусстве  нового времени, однако долго сказывались традиционные представления, законы  средневекового  творчества в форме  монументально-декоративных росписей и иконописи.

Идея основания в России  своей школы  разных  художеств  появилась еще при Петре I, В 1757 г., в Петербурге состоялось открытие Академии трех знатных художеств. Преподавание в Академии вели и иностранные  учителя: скульптор Н. Жилле, живописцы С. Торелли,  Ф. Фонтебассо и  др., которым многим обязана русская культура.  В  1764 г. Академия  трех знатных художеств была преобразована в Российскую императорскую Академию художеств. В  ее среде выросло новое поколение художников, прославивших впоследствии  Россию на весь мир, это были и  архитекторы И. Старов, В.Баженов, скульпторы Ф. Шубин, Ф. Гордеев, художники  А. Лосенко, Д. Левицкий и др.

**Архитектура и скульптура.**

Нарастает и динамика стилевого развития русской архитектуры  XVIII века. Освоение  западноевропейских стилей  неизбежно протекает  ускоренными темпами, причем уже на начальной стадии развития, в петровскую эпоху, существуют зачатки всех стилевых линий, через которые предстояло пройти  русской архитектуре на протяжение века. Сущность переходного времени выражалась состоянием  многостилья, когда  русское искусство, совмещало в себе черты барокко, классицизма и  рококо. Углубление разделения труда, формирование всероссийского рынка рост промышленности и торговли привели к тому, что в феодальной по укладу еще стане растут и крепнут элементы новой, капиталистической формации, усиливается значение городов в жизни страны в целом.

Эпицентром передовых веяний в архитектуре  и  градостроительстве стала российская столица Санкт-Петербург, задуманная, как образец новой культуры. Будущая столица возводилась на пустом месте, что во многом облегчало внедрение приемов регулярной планировки и застройки. Технической новинкой Петербурга явились необычайно высокие шпили, венчающие важнейшие городские здания, что было широко распространено в северно-европейских странах. Выдающимся сооружением  такого типа был шпиль Петропавловского собора, высота которого достигала 45 м. В этот период  в Петербурге было налажено производство  как обычного кирпича, так и особого, влагоустойчивого, по голландской рецептуре. Город был создан в рекордные сроки - временный деревянный Петербург быстро сменился  каменным. В  Петербурге  впервые  был  разработан регулярный план  застройки города и ставший  градообразующий его основой.

Неоценимую  роль в этом  сыграли  великие русские и иностранные архитекторы. Одним из известнейших представителей западной  архитектурной школы, работавший в России был Растрелли Франческо Бартоломео (1700-1771 г.),сын итальянского скульптора К.Ф. Растрелли, служившего при дворе  французского короля Людовика XIV, в наивысшей степени  его талант проявился в создании таких шедевров как  Зимний дворец  (1754-1762 г. ) в столице, Большой дворец в Царском Селе  и Петергофе (Петродворце) ,и многом многом другом. Все они ярко характеризуют стиль барокко середины  XVIII в. и эволюцию творчества замечательного зодчего. Еще одним ярким иностранным представителем работавшим в России был Антонио Ринальди (1710-1794 г.). В своих ранних постройках он еще находился под влиянием «стареющего и уходящего» барокко, однако в полной мере можно сказать что Ринадьди представитель  раннего классицизма. К его творениям относятся: Китайский дворец (1762-1768 г.) построенный для великой княгини Екатерины Алексеевны  в Ораниенбауме, Мраморный дворец в Петербурге (1768-1785 г.). Известным русским представителем эпохи раннего классицизма в архитектуре был  ученик архитектора Коробова – Кокоринов А.Ф. (1726-1722 г.). К  известным его произведениям, где  с наибольшей отчетливостью проявился стиль классицизма принято относить  здание Академии художеств в Петербурге, выстроенного на Невской набережной Васильевского острова (1764-1788 г.).

Заметную стилевую перемену в развитии русской пластики принесла новая эстетика классицизма эпохи Просвещения. Важную роль в освоении классической скульптуры в России сыграл приглашенный на русскую службу французский скульптор Н.Жилле, долгое время возглавлявший скульптурный класс Академии. Художником одного творения можно назвать французского скульптора  Э.М Фальконе (1716-1791 гг.). Созданная в России им  всего одна работа «Медный всадник» принесла  ему славу великого мастера.

**Живопись.**

Во второй половине  XVIII столетия  вместе с другими видами искусства в России, живопись переживает серьезные изменения. На первый план выдвигается светское искусство. Первоначально светская живопись утверждается в Петербурге и Москве, но уже со второй половины XVIII века получает значительное распространение  в других городах и усадьбах. Традиционное ответвление живописи – иконопись по-прежнему широко бытует во всех слоях общества. Русская живопись развивалась на протяжении всего XVIII века в тесном контакте с искусством западноевропейских школ, приобщаясь к всеобщему достоянию – произведениям искусства эпохи  Ренессанса и барокко, а также широко используя опыт соседних государств. В этот период  в России творили величайшие мастера своего дела – представители  отечественной художественной школы и иностранные живописцы. Наиболее интересным явлением в искусстве петровской эпохи стал портрет. У истоков портретной живописи нового времени стоит  И.Н.Никитин  (ок.  1680 – 1742) . И.Н.Никитин ярко воплощает силу человеческих возможностей, открытых петровской эпохой. Крупнейший реформатор русской живописи, он разделяет с ним триумфы, а под конец – трагические невзгоды. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г. Левицкого составляет одну из самых обаятельных  и труднообъяснимых страниц нашей культуры. В.Л.Боровиковский  (1757-1825 гг.) как бы замыкает плеяду крупнейших русских портретистов XVIII века. Художник портретирует целые семейные «кланы» - Лопухиных, Толстых, Арсеньевых, Гагариных, Безбородко, распространявших его известность по родственным каналам. К этому периоду его жизни  относятся портреты  Екатерины-II, ее многочисленных внуков, министра финансов А.И.Васильева  и его жены. Преобладающее место  в творчестве Боровиковского занимают камерные портреты. Так же Боровиковский – автор ряда двойных и семейных групповых портретов, которые появляются уже после 1800-х гг. Из всего вышеперечисленного  можно сделать вывод, что на протяжении всего XVIII века русское искусство живописи прошло большой путь становления по законам нового времени. Потребности эпохи получили отражение в преимущественном развитии светской живописи – портрета, пейзажа, исторического и бытового жанров.

**Задания по теме: Русская культура XVIII века.**

1. Имя архитектора — автора проектов Зимнего дворца в Санкт-Пе­тербурге и Большого Екатерининского дворца в Царском Селе:

А) В.И. Баженов;

Б) В.В. Растрелли;

В) М.Ф. Казаков;

Г) И.Е. Старов.

2. О ком идет речь в отрывке из письма?

Ежели кто, по своей профессии и должности, читает лекции, делает опыты новые, говорит публичные речи и диссертации, и вне оной сочиняет разные стихи и проекты к торжественным изъявлениям радости, составляет правила к красноречию на своем языке и историю своего отечества… от того я ничего более требовать не имею.

А) o М.В. Ломоносове  
Б) о Н.И. Новикове  
В) о А.Н. Радищеве  
Г) о Ф.Г. Волкове

3. Инициатором создания Московского университет выступил (а)...

А) императрица Екатерина II

Б) Е.Р. Воронцова-Дашкова

В) М.В. Ломоносов

Г) Г.А. Потемкин

4. Архитектурный стиль, для которого характерны отсутствие пышности в убранстве и

строгая симметричность планировки- это:

А) шатровый

Б) барокко

В) неорусский

Г) классицизм

5. С именами И. Никитина и А. Матвеева связано развитие

А) горной инженерии  
Б) живописи  
В) архитектуры  
Г) науки

6. Автором поэмы « Медный всадник» является А.С. Пушкин. А кто автор знаменитого скульптурного творения – памятника Петру I в Петербурге?

А) И.П. Мартос

Б) К.Б. Растрелли

В) Ф.И. Шубин

Г) Э.М. Фальконе

7. Какими тремя направлениями из перечисленных была представлена русская

литература 2-й половины 18 века?

А) Классицизм

Б) Футуризм

В) Реализм

Г) Романтизм

Д) Сентиментализм

Е) Акмеизм

8. В каком архитектурном стиле построен Зимний дворец в Петербурге?

А) классицизм

Б) ампир

В) барокко

Г) русско-византийский

9. Кто из перечисленных ниже лиц были выдающимися худож­никами-портретистами XVIII в.

А) Ф. Рокотов, Р. Левицкий

Б) В. Баженов, М. Казаков

В) В. Растрелли, И. Старов

Г) В. Тредиаковский, А. Сумароков

10. На русскую культуру XVIII в. оказали влияние:

А) идеи эпохи Просвещения  
Б) идеи эпохи Возрождения  
В) взгляды раскольников  
Г) решения церковных Соборов

**Срок исполнения:** 21.12.2020

**Выполненные задания отправлять по адресу:** <https://vk.com/club200191589>