**Тема: «Развитие европейской культуры и науки в XVI-XVIII вв. Эпоха просвещения».**

Доступ:Доступ: *Осиновский И. Н. [и др.] / История Средних веков.* ***ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:***[***https://urait.ru/bcode/450310***](https://urait.ru/bcode/450310)***.*** *Глава 15****.***

Лекция: **Развитие европейской культуры и науки в XVII —XVIII вв.**

**Основные течения в европейской культуре XVII—XVIII вв**.

С конца XVI по середину XVIII в. в европейском искусств господствовал стиль ***барокко***. Слово «барокко» означает «странный, причудливый». Для архитектуры барокко характерны богатая отделка, нарядные интерьеры, украшенные скульптурой.

Во второй половине XVIII — начале XIX в. одним из основных течений в европейском искусстве становится ***классицизм***. Общей чертой классицизма является обращение к античности как образцу. Классицизм утверждал представлений об идеально устроенном государстве, которому подчинен интересы сословий и отдельных личностей. Это определил основную тему искусства классицизма — конфликт личного чувства и гражданского долга.

***Романтизм*** — идейное и художественное направление, возникшее в европейских странах на рубеже XVIII и XIX вв. Для романтизма характерно неприятие действительности критика капиталистических порядков. Романтики искал новые идеалы, которые приобретали характер утопии.

Одним из этапов в развитии литературы XVIII в. явился ***сентиментализм***. Сентиментализм резко выступал против, классицизма, противопоставляя ему поэзию чувства и природы, изображение внутренних переживаний человека.

**Писатели**.

Английский писатель-сатирик ***Джонатан Свифт*** был автором многих сатир, в которых выступал как, вдохновитель освободительной борьбы ирландского народа. В своем самом знаменитом произведении «Путешествия Гулливера» под видом страны лилипутов он изобразил Англию, показав произвол и алчность богачей. Писатель осуждал социальную несправедливость, ужасы колонизации и кровопролитных войн, феодальные пережитки, однако не разделял и надежды на прогресс.

Его современник и соотечественник ***Даниель Дефо*** прославился как автор романа «Робинзон Крузо» о человеке, жившем на необитаемом острове и благодаря трудолюбию и находчивости сумевшем нормально существовать вдали от общества.

Славу французскому драматургу ***Пьеру Огюстену Бомарше*** принесли яркие и остроумные комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Образ простолюдина Фигаро, его ум и изобретательность противопоставлены бездарности аристократа Альмавивы.

Немецкий поэт ***Фридрих Шиллер*** еще в юности написал свою знаменитую драму «Разбойники». Такой же успех имели драмы «Заговор Фиеско в Генуе», «Коварство и любовь», трагедия «Дон Карлос». По мнению Шиллера, искусство - единственное средство достижения свободы.

Иоганн Вольфганг Гёте — великий немецкий поэт и мыслитель — в условиях раздробленности в Германии стал борцом за самобытную национальную культуру. Он создал лирическую поэзию, близкую к народной песне и проникнутую философскими мыслями.

**Художники**.

Известным живописцем и графиком был француз ***Антуан Ватто***. Он писал реалистичные жанровые картины, сцены военного быта, полные изящества и тонкой наблюдательности «галантные сцены» с кавалерами и дамами. Его картины наполнены проникновенным лиризмом.

Художественный язык работ испанца ***Франсиско Хосе де Гойя*** достигает исключительной остроты и выразительности. В своем творчестве Гойя горячо откликался на все важнейшие события — нашествие Наполеона, революцию в Испании.

**Композиторы**.

Гуманистическое и народное искусство ***Иоганна Себастьяна Баха*** обобщило достижения европейской музыкальной культуры. Бах писал сюиты для оркестра и сонаты для флейты. Он значительно обогатил каждый из этих жанров.

***Людвиг ван Бетховен*** был известен не только как композитор, но и как блестящий пианист. Вершиной его творчества является Девятая симфония, написанная им за три год до смерти, в 1824 г.

В музыке великого австрийского композитора ***Вольфганга Амадея Моцарта*** отразились передовые идеи века Просвещения. Моцарт обобщил художественный опыт различных национальных школ и традиций.

**Развитие науки.**

Основы свободной от влияния Церкви науки заложили такие ученые XV — XVII вв., как Френсис Бэкон, Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей\* Рене Декарт и др.

С начала XVII в. наука активно развивалась. К XIX в. сложилась *целостная научная картина мира*, в которой фактически не оставалось места для Бога.

С начала XVIII в. техника становится фактором, определяющим могущество государства. Наука на данном этапе все более превращается в производительную силу общества.

Развитие науки привело к созданию первых научных сообществ нового типа. К их числу, например, относится *Лондонское королевское общество*, созданное в 1660 г., и *Парижская королевская академия наук*, созданная в 1666 г. Эти сообщества существуют и поныне.

Успехи научного познания вели к размышлениям об относительности религиозного обоснования моральных ценностей. Начались поиски светских нравственных ценностей, получи­ли развитие идеи светского просвещения общества как условия его благополучия. С этим связано зарождение ***рационализма***. Как философское направление рационализм противопоставлял мистике веру в силу человеческого разума. Основным критерием истинности знания рационалисты считали ясность и отчетливость идей человека. Рационалисты по разному относились к вопросу об отношении мышления к бытию. Так, нидерландский философ ***Бенедикт Спиноза***был материалистом, а его немецкий коллега ***Готфрид Лейбниц*** — идеалистом, француз ***Рене Декарт*** придерживался дуалистических взглядов, признавая существование одновременно материализма и идеализма.

Большую роль в развитии науки сыграли труды *экономистов*. Англичанин ***Адам Смит*** был одним из выдающихся представителей экономической науки. По мнению Смита, богатство страны заключается в массе произведенных в ней товаров. Ученый утверждал, что стремление людей улучшить свое материальное положение приведет общество к благосостоянию. Большую роль в развитии экономики он отводил свободной конкуренции. Смит впервые обрисовал структуру капиталистического общества, указав, что оно состоит из рабочих, капиталистов, землевладельцев.

**Идеология Просвещения**.

На рубеже XVII — XVIII вв. Европа вступила в эпоху Просвещения.

***Просвещение*** — *это идейное движение, выступавшее за торжество разума, просвещения, науки.*

Одним из крупнейших деятелей эпохи Просвещения являлся выдающийся французский писатель ***Мари Франсуа Аруэ***, писавший под псевдонимом ***Вольтер***. В 1733 г. он опубликовал «Философские письма», в которых обличал феодальные порядки, религиозную нетерпимость. Вольтер выступал против сословного неравенства, но все же считал необходимым наличие социального неравенства, утверждал идею «просвещенной монархии». Ирония Вольтера обличала Церковь, суеверие, деспотизм, прочие источники зла в жизни общества.

Одной из важных проблем в трудах французского мыслителя ***Шарля Луи Монтескьё***является учение о происхождении и развитии государства. Монтескьё не верил в божественное происхождение государства. Ученый выступал против теорий, сравнивающих власть государя с властью отца,! Он считал, что государственная власть существует для народа и соответствует его характеру, доказывал, что народ имеет право выбирать своих руководителей и контролировать их. Важнейшее условие существования справедливого государства Монтескьё видел в разделении властей на три ветви: законодательную, исполнительную и судебную.

Известный просветитель ***Жан Жак Руссо*** считал, что; движущей силой цивилизации является эгоизм. Он подробно рассмотрел вопрос о появлении неравенства. Первую ступень неравенства, по его мнению, обусловило появление частной собственности на землю. Неравенство усугубилось с возникновением государства — «заговора богатых». Наряду с имущественным неравенством образовалось политическое неравенство. Руссо — сторонник народного суверенитета. Идеалом для него была небольшая республика, в которой граждан могут сами принимать законы. Он мечтал превратить Европу в сообщество таких республик, установить такой общественный строй, где не было бы ни богатых, ни нищих. Руссо npизнавал право народа на восстание.

Французский философ Вольтер (1694 - 1778) пришел к выводу: «что разумно, то естественно; что естественно, то разумно». Этот постулат не только связан с представлением об опытном характере знания, но и с представлением о том, что природа разумна. Все эти выводы должны были неизбежно привести к тому, что у человека появилась безоглядная вера в возможности своего разума. В этот период утвердился опасный, но и вместе с тем, говоря словами А. Вебера, «величайший по своей плодотворности оптимизм, сделавший этот век бессмертным».

Вольтер говорил о том, что разум совершенствуется благодаря чувственному опыту. Отсюда необыкновенный рост научных исследований, имевших в большей мере прикладное, практическое значение. Государственные руководители различных европейских стран, стремившиеся к экономическому и военному усилению своих государств, были вынуждены уделять развитию научных исследований все большее внимание. В этих условиях стали появляться новые формы организации исследовательской работы - академии наук.

Человеческий разум совершенствуется не только вследствие приобретения чувственного опыта, но и благодаря передаче опытного знания от одного человека другому, от одного поколения другому и т. д. Огромную роль при этом играет просвещение и воспитание человека.

«Просвещением» называет Иммануил Кант в 1784 году путь от несовершеннолетия к совершеннолетию, иными словами, от несвободы к свободе. При этом Кант добавляет, что она [то есть свобода мысли] «подготавливает гражданина к тому, чтобы завоевать свободу действий, а правительство к тому, чтобы прийти к заключению, что с человеком, который больше чем машина, следует обращаться согласно его достоинству».

Идея просвещения порождает идею прогресса, впервые возникшую в человеческой культуре. В связи с этим возникает представление о поступательном характере человеческой истории и цивилизации. В результате этого впервые начинает актуализироваться человеком категория прошлого. Теперь прошлое рассматривается как уходящая в небытие ценность. У людей появляется желание сохранить прошлое, вот почему именно в эпоху Просвещения возникает интерес к музеям.

Установка на разум приводит неизбежно к тому, что культура эпохи Просвещения приобретает рационалистический характер. Это значит, что этика уступает место прагматизму.

Тезис о рациональности выгодного ведет к тому, что культура постепенно приобретает эгоцентрический характер и порождает такое течение как гедонизм. Целью человеческого существования признается счастье и наслаждение жизнью. Появление в эпоху Просвещения салонной культуры становится очевидным фактом.

Стремление к утонченности, к вычурному изяществу и удовольствиям приводит к тому, что существование человека десакрализуется. В итоге культура приобретает сугубо земной характер. Отменив существование Бога в истории, человек должен полагаться только на самого себя. Не случайно, предприимчивость человека становится характерной чертой эпохи.

Капиталистические отношения в эпоху Просвещения переживают стадию все быстрого роста мировой торговли и мануфактурного производства. Роль механизмов в производстве и в жизни возрастала с каждым днем. Впервые возникает массовое производство, актуализируются имущественные отношения, и культура обретает массовый характер.

Эпоха Просвещения рождает так называемый «буржуазный индивидуализм», который принципиально отличается от ренессансного индивидуализма, так как последний связан с верой в человека, в его беспредельные возможности (ср. титанизм человека в эпоху Возрождения). «Буржуазный индивидуализм» можно определить словами Д. Герберта: «Душа в крови, но разум обрела», то есть «буржуазный индивидуализм» связан, прежде всего, с возможностями капитала.

*Распространение идей Просвещения способствовал утверждению в европейском обществе новых ценностей высвобождению сознания людей от влияния религии пониманию важнейшей роли науки в развитии человечества*.

**Задания по теме «Развитие европейской культуры и науки в XVI-XVIII вв. Эпоха просвещения».**

1. Какую из названных категорий просветители считали важ­нейшей для развития человека и общества?

А) веру  
Б) разум  
В) гармонию  
Г) красоту

2. Назовите одного из основных немецких мыслителей эпохи Просвещения:  
А) Вольтер  
Б) Кант   
В) Уатт

3. Какое положение из перечисленных характерно для взглядов Шарля Монтескье:  
А) уверенность в справедливости самодержавного монархического строя  
Б) представление о свободе как о возможности следовать предписаниям законов   
В) понимание свободы как вседозволенности

4. Какие два из названных художественных стилей получили развитие в европейской культуре XVII-XVIII вв.?

А) классицизм  
Б) барокко  
В) романский стиль  
Г) готика

5. Назовите автора «Путешествия Гулливера».  
А) П. Бомарше  
Б) Д. Дефо  
В) И. Гёте  
Г) Д. Свифт

6. Способом достижения идеального общества Вольтер считал

А) революцию, проведенную с помощью широких народных масс  
Б) реформы, проводимые по прихоти короля  
В) реформы, проводимые просвещенным монархом  
Г) развитие образования привилегированных слоев населения

7.Назовите писателя, чей псевдоним Франсуа Мари Аруэ

А) Вольтер  
Б) Кант   
В) Уатт

8. Установите соответствие между элементами левого и правого столбиков.   
    Одному элементу левого столбика соответствует один элемент правого.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятель науки/культуры | Сфера деятельности |
| A) Даниель Дефо Б) Иоганн Себастьян Бах B)  Адам Смит | 1) экономика  2) литература 3) живопись 4) музыка |

9.  Установите соответствие между именами известных мастеров культуры и названиями их произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую ей позицию из второго столбца.

Имена

А) Д.Дефо  
Б) И.В. Гёте  
В) В.А. Моцарт

Г) Бомарше

Произведения

1) опера «Волшебная флейта»  
2) трагедия «Фауст»  
3) пьеса «Женитьба Фигаро»  
4) роман «Жизнь и удивительные при­ключения Робинзона Крузо»

10. Главным врагом просвещения называл церковь и призывал «разрушить старое здание обмана!» философ-просветитель:  
А) Дени Дидро  
Б) Вольтер   
В) Шарль Монтескье

**Срок исполнения:** 05.12.2020.

**Выполненные задания отправлять по адресу:** <https://vk.com/club200191589>